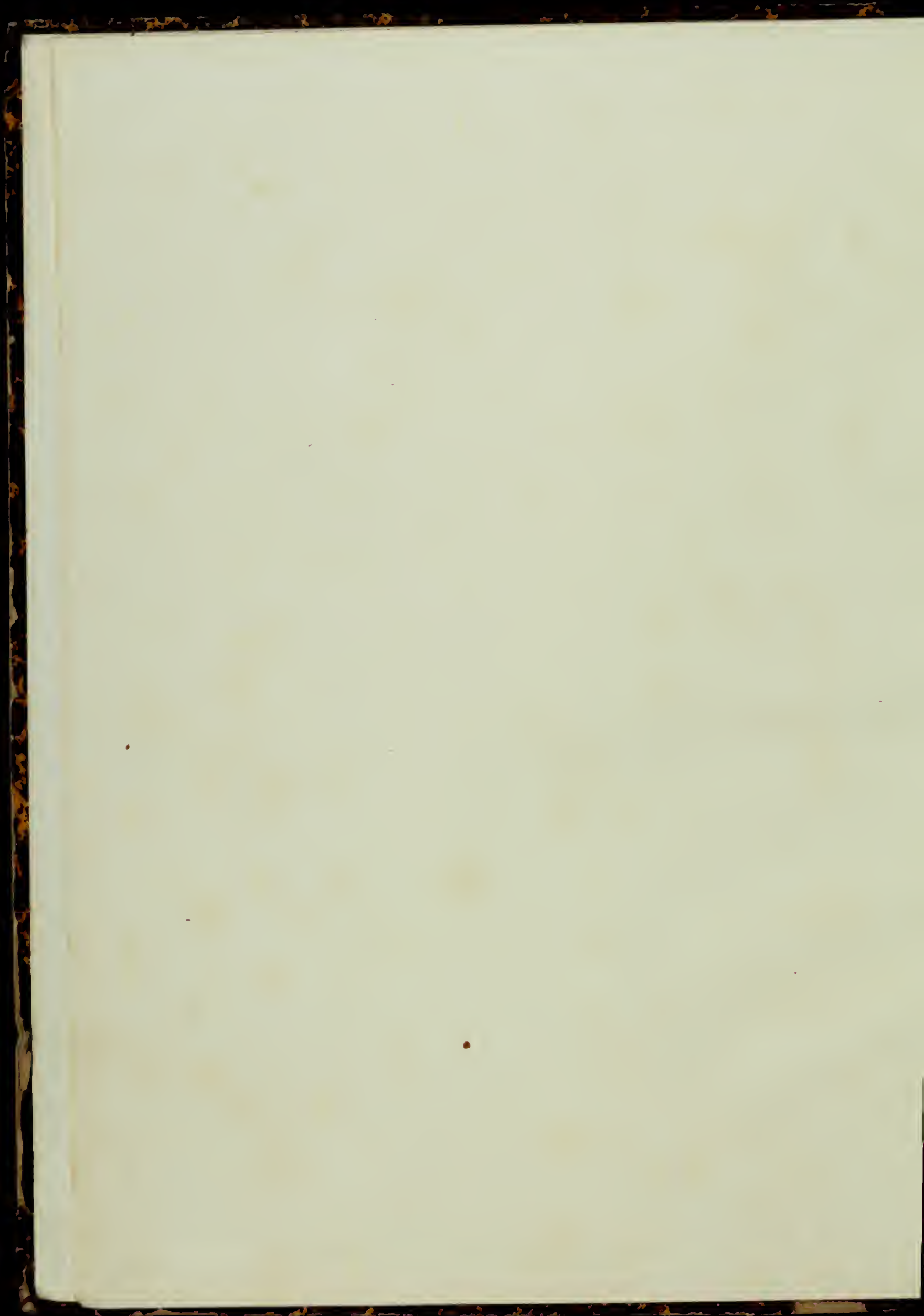


e.

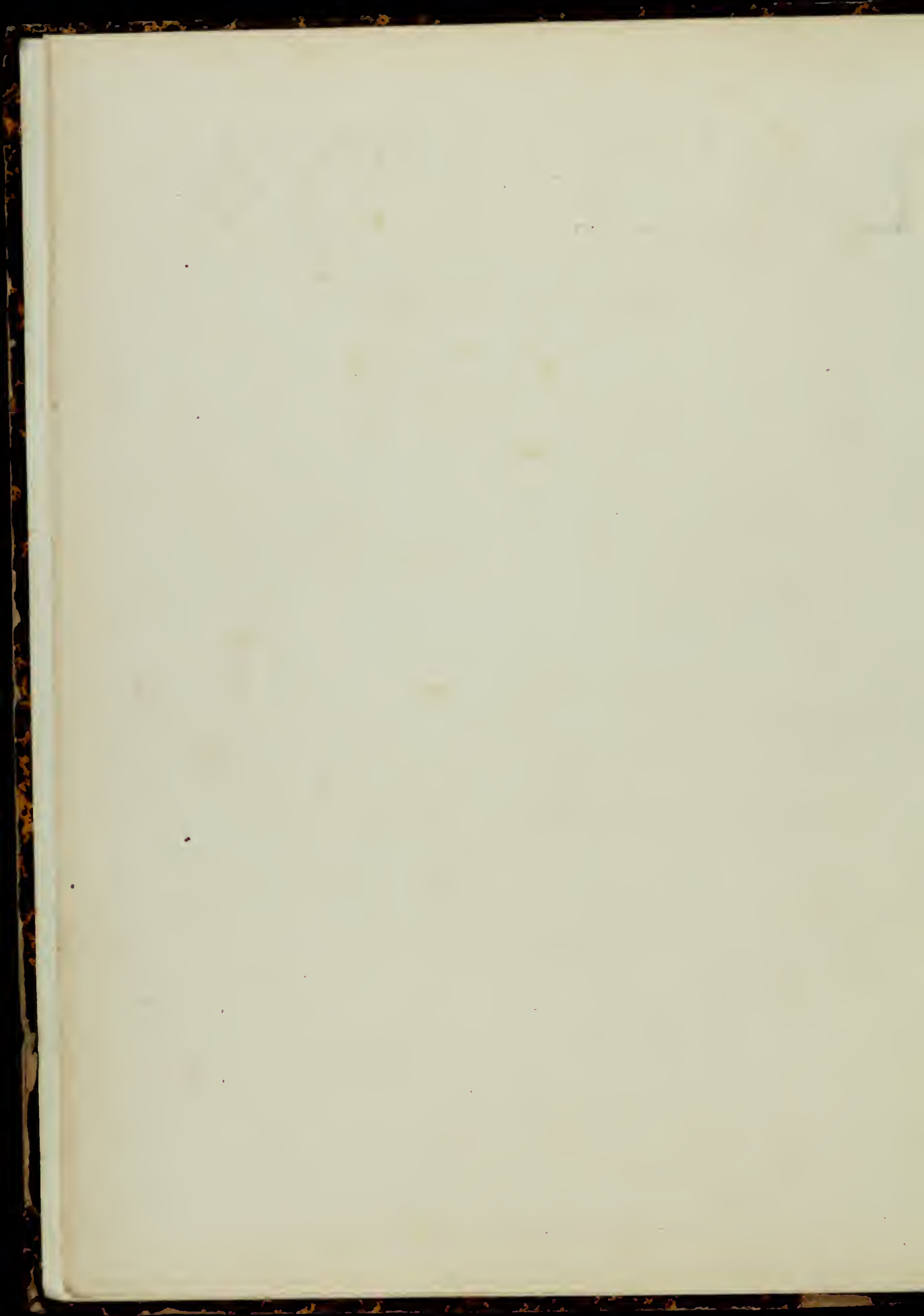


Pittorarche

Napoli 30-7-920

FRANCESCO CILÈA

LA TILDA



LA TILDA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

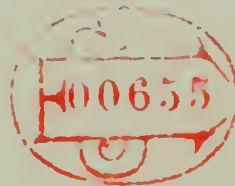
ANNELDO GRAZIANI

MUSICA DI

FRANCESCO GILÈA



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14

SOCIETÀ MUSICALE NAPOLETANA

NAPOLI - Strada di Chiaja 226

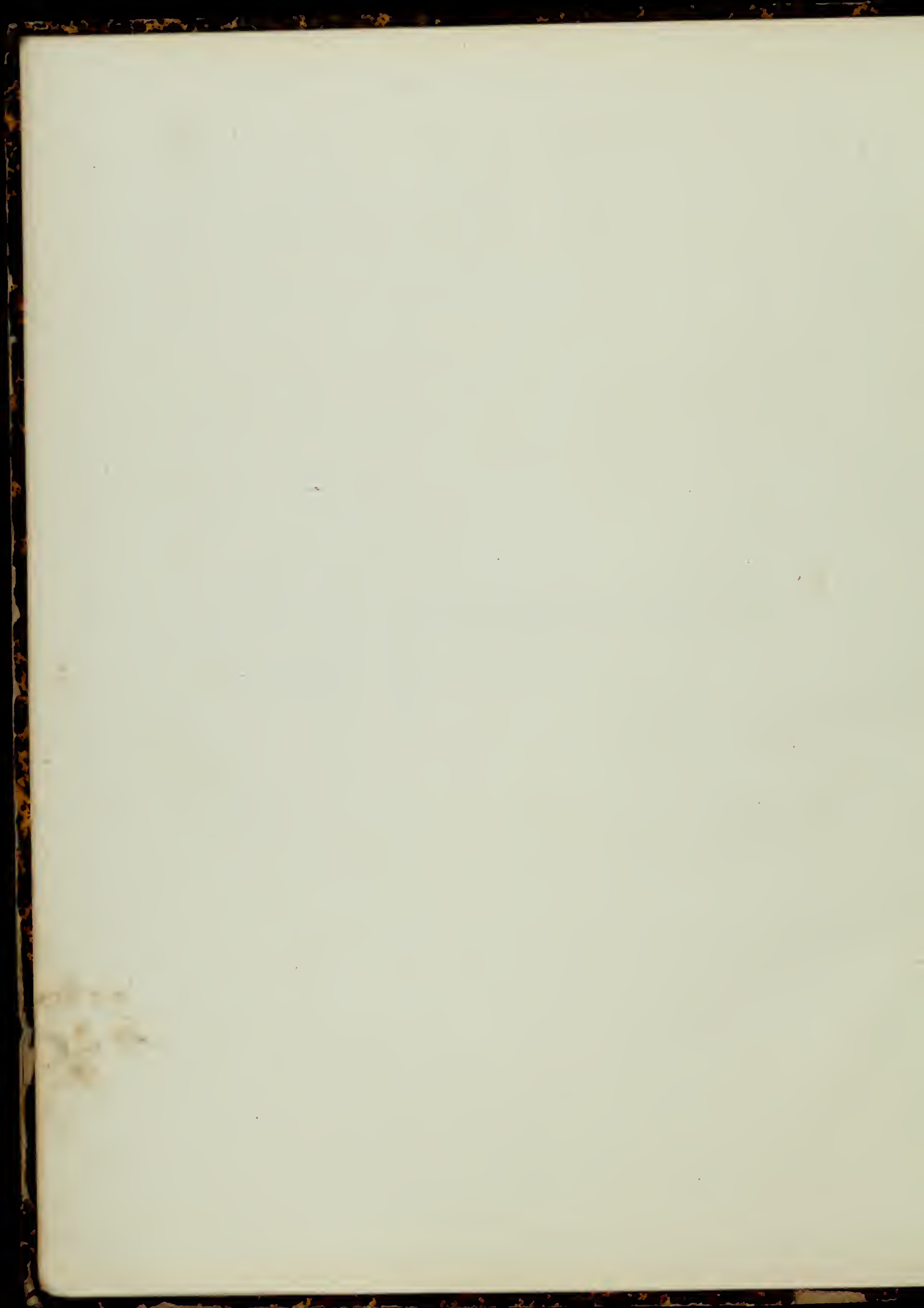
DEPOSITARIA

Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione,
dell' Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Alla venerata memoria di mio Padre

Francesco Cilèa.



PERSONAGGI

| | | | |
|--|----------------------|--|---------------------|
| TILDA, saltatrice e cantante di strada | <i>Soprano</i> | GASTONE, giovane ufficiale francese | <i>Tenore</i> |
| CECILIA, figlioccia di Tilda | <i>Soprano</i> | MARIO, nobile romano, fratello di Agnese | <i>2.º Baritono</i> |
| AGNESE, fidanzata di Gastone | <i>Mezzo Soprano</i> | GASPARRE, brigante | <i>1.º Baritono</i> |
| | | BISTA, bargello | <i>Basso</i> |
| | | LOCUSTA, ostessa | <i>Comprimaria.</i> |

CORI E COMPARSE, SIGNORI E POPOLANI, BRIGANTI.

L'azione si svolge in Roma e nella macchia di Frosinone, sullo scorcio del secolo scorso.

INDICE

| | | |
|--------------------|-------------|----------|
| PRELUDIO | <i>Pag.</i> | <i>I</i> |
|--------------------|-------------|----------|

ATTO PRIMO.

| | | | |
|---------|---|---|----|
| SCENA I | " <i>Giovinotti bruni o biondi</i> " (Coro poi Gastone e Mario). | " | 7 |
| " II | " <i>Gastone è là... ti fissa...</i> " (Tilda, Cecilia e Coro) | " | 15 |
| " | " <i>Io non son la fanciulla astuta</i> " (Canzone di Tilda) | " | 20 |
| " III | Entrata dei condannati | " | 29 |
| " | " <i>Miscredere di lor Santa Madonna</i> " (Preghiera. Concertato e Coro) | " | 33 |
| " IV | " <i>Lasciamo in pace i condannati</i> " (Scena. Tilda, Mario e Coro) | " | 53 |
| " V | " <i>Ciocciara bella</i> " (Ballata di Cecilia) | " | 57 |
| " | " <i>Si può saper</i> " (Duetto. Tilda e Gastone (Finale 1.º)) | " | 64 |

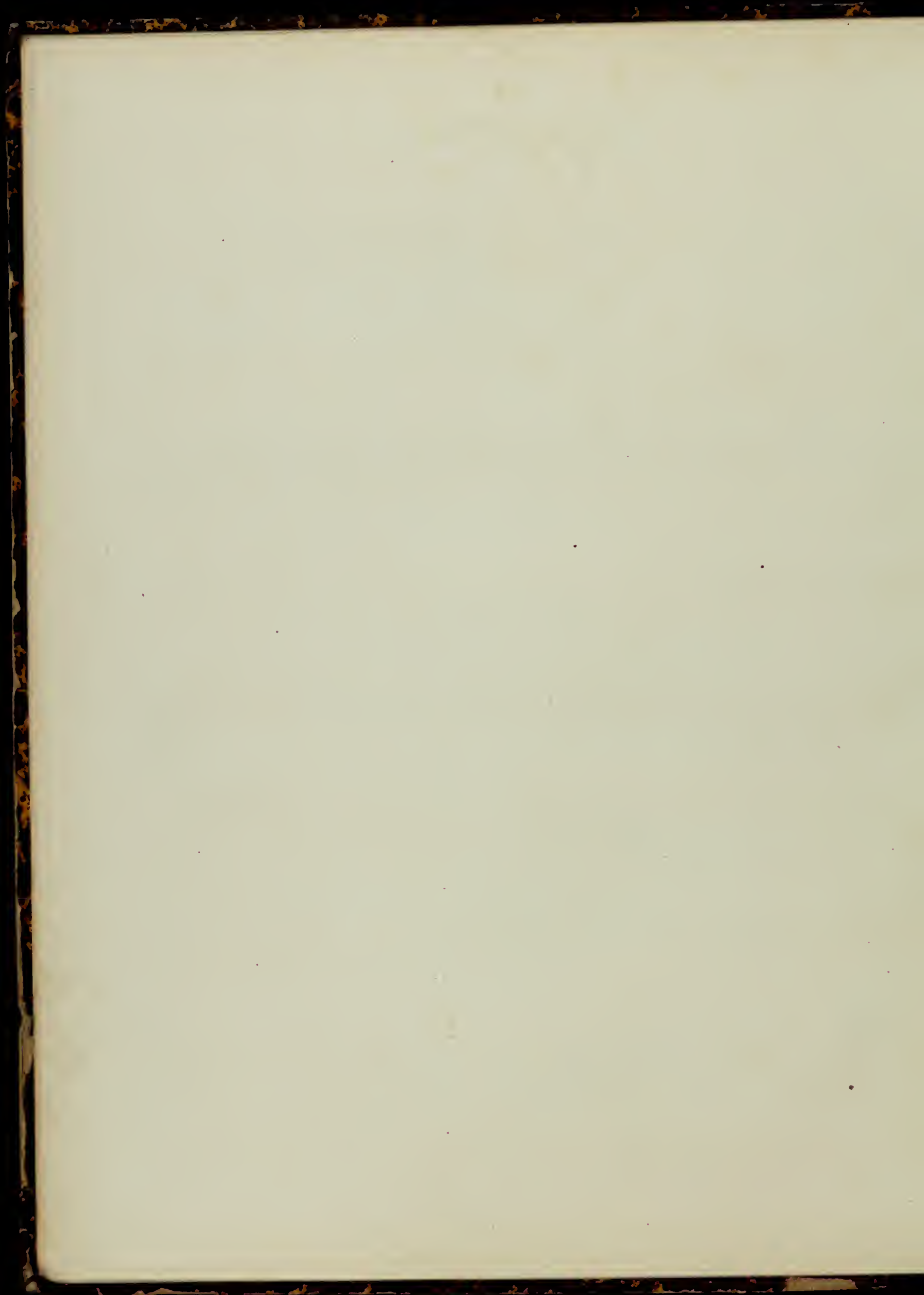
ATTO SECONDO.

| | | | |
|---------|--|---|-----|
| SCENA I | " <i>Sicchè... Sicchè</i> " (Scena. Tilda e Gasparre) | " | 77 |
| " | " <i>Se la strada c'è impedita</i> " (Coro) | " | 82 |
| " II | " <i>Questa stilla che zampilla</i> " (Brindisi di Gasparre). | " | 89 |
| " | Saltarello (Ballabile) | " | 93 |
| " III | " <i>Forse... son troppo vile</i> " (Romanza. Tilda) | " | 105 |
| " IV | " <i>Sbendatelo, e partite</i> " (Scena e Terzetto. Tilda, Gastone e Gasparre) | " | 111 |
| " | " <i>Torna l'aprile</i> " (Recitativo e Stornello. Cecilia) | " | 129 |
| " V | " <i>Chi sei tu?</i> " (Duetto. Tilda e Agnese). | " | 133 |
| " | " <i>Ave Maria</i> " (Terzetto. Tilda, Agnese e Cecilia) (Finale 2.º) | " | 144 |

ATTO TERZO.

| | | | | |
|----------|--------|--|--|-------|
| PRELUDIO | | | » | 152 |
| SCENA | I | “ <i>Locusta, non vorrai a me negare</i> ” | (Tilda e Locusta) | » 155 |
| ” | II | “ <i>Non voglio, no, pensar</i> ” | (Tilda) | » 158 |
| ” | III | “ <i>L'hai visto?</i> ” | (Duetto. Tilda e Cecilia) | » 161 |
| ” | IV | “ <i>Sola!... e Agnese dov'è?</i> ” | (Duetto. Tilda e Gastone) | » 167 |
| ” | ULTIMA | “ <i>Qual grido</i> ” | (I precedenti, Agnese e Cecilia) (Finale 3. ^o) | » 183 |





TILDA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

FRANCESCO CILÈA

PRELUDIO

Grandioso

The musical score for the Prelude of Tilda is written for piano and grand piano. It consists of four systems of music, each with a grand piano staff (left) and a piano staff (right). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked *ff* (fortissimo). The second system includes *ff* and *p* (piano). The third system includes *cres. con anima* (crescendo with spirit), *f* (forte), and *ff poco affrett.* (fortissimo, a little hurried). The fourth system includes *a tempo*, *pp* (pianissimo), and *rall.* (rallentando). The score ends with a double bar line and a final chord.

Sostenuto

The first system of the 'Sostenuto' section consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4 with an accent (>), and a half note B4 with an accent (>). The bass staff begins with a half note G2, followed by a quarter rest, then a half note A2 with an accent (>), and a half note B2 with an accent (>). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system of the 'Sostenuto' section consists of two staves. The treble staff begins with a half note C5, followed by a quarter rest, then a half note D5 with an accent (>), and a half note E5 with an accent (>). The bass staff begins with a half note C4, followed by a quarter rest, then a half note D4 with an accent (>), and a half note E4 with an accent (>). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Grandioso

The first system of the 'Grandioso' section consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4 with an accent (>), and a half note B4 with an accent (>). The bass staff begins with a half note G2, followed by a quarter rest, then a half note A2 with an accent (>), and a half note B2 with an accent (>). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system of the 'Grandioso' section consists of two staves. The treble staff begins with a half note C5, followed by a quarter rest, then a half note D5 with an accent (>), and a half note E5 with an accent (>). The bass staff begins with a half note C4, followed by a quarter rest, then a half note D4 with an accent (>), and a half note E4 with an accent (>). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The third system of the 'Grandioso' section consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4 with an accent (>), and a half note B4 with an accent (>). The bass staff begins with a half note G2, followed by a quarter rest, then a half note A2 with an accent (>), and a half note B2 with an accent (>). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a series of chords and melodic fragments, some with accents. The lower staff (bass clef) contains a continuous, rhythmic accompaniment. The tempo marking *affrett.* is placed above the lower staff.

Adagio

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. It contains several measures of music with slurs and ties. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment with slurs and ties. A third, empty staff is visible at the bottom of the system.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a series of chords and melodic fragments. The lower staff (bass clef) contains a continuous, rhythmic accompaniment. A third, empty staff is visible at the bottom of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *cres.* (crescendo) dynamic marking. It contains several measures of music with slurs and ties. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment with slurs and ties. A third, empty staff is visible at the bottom of the system.



First system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains two measures of music, with a forte (*f*) dynamic marking in the second measure. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The third measure of the system is a separate staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature, containing a single measure of music with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *rall. assai*.



Second system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains two measures of music, with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *dolcissimo*. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *dolcissimo*. The third measure of the system is a separate staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature, containing a single measure of music with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *dolcissimo*.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains two measures of music, with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *dolcissimo*. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *dolcissimo*. The third measure of the system is a separate staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature, containing a single measure of music with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *dolcissimo*.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains two measures of music, with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *dolcissimo*. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *dolcissimo*. The third measure of the system is a separate staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature, containing a single measure of music with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *dolcissimo*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a dense, rapid sixteenth-note pattern. The treble staff has a more melodic line with some chords. There are two asterisks (*) marking the end of the system.



Second system of musical notation. The bass staff begins with a forte (*ff*) dynamic and is marked *stentatissime*. The treble staff has a melodic line with accents. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The next system begins with a very forte (*fff*) dynamic and is marked *affrettate*.



Third system of musical notation. The bass staff has a melodic line with a *stentate* marking. The treble staff has a melodic line with a *2* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro**. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and is marked *cres. a poco a poco*. The treble staff has a melodic line with a *b* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Fifth system of musical notation. The bass staff has a melodic line with a *cres. sempre* marking. The treble staff has a melodic line with a *b* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Più mosso

First system of music, marked *Più mosso*. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and single notes, with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic in the final measure. The bass line is more active than the treble line in the first two measures.

Presto

Second system of music, marked **Presto**. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, rapid chords in the treble and a more active bass line. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Third system of music, marked **Prestissimo in un movimento**. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). The music continues with rapid chords and single notes. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Fourth system of music, marked **Prestissimo in un movimento**. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). The music features a final, powerful chord in the treble and a more active bass line. The dynamic is marked *fff* (fortississimo).

ATTO I.

Un piazzale, fuori porta del Popolo a Roma. - A sinistra, in una nicchia, l'immagine della Madonna dell'ultimo. Con-
ferto; una lampada accesa davanti. Sui due lati gli sbocchi di due strade. Il fondo è aperto. Alcune cupole di cattedrali in
distanza. È l'ora del crepuscolo.

SCENA I. - Coro di donne; poi Gastone e Mario.

(Si alza la tela)

Allegretto.

(La scena è popolata)

CORO DI DONNE

SOP.

CONT.

Gio - va - not - ti bru - ni o bion - di,

Gio - va - not - ti bru - ni o bion - di,

p

ma.lin.co.ni . ci o gio . con . . di, vi sa . pre . mo

ma.lin.co.ni . ci o gio . con . . di, vi sa . pre . mo.

f

p *Poco più*

sem . pre a . mar, se pen . sa . te di spo . sar.

sem . pre a . mar, se pen . sa . te di spo . sar.

p *f*

trm *p* *ff*

E. 655 S.

I.^o Tempo *p* *più sentito*

Ma se ri - de - re vo - le - te, se a spo - sar - ci

Ma se ri - de - re vo - le - te, se a spo - sar - ci

I.^o Tempo *p* *più sentito*

non te - ne - te, se cre - de - te

non te - ne - te, se cre - de - te.

di scher - zar, al - tra via do - ve - te

di scher - zar, al - tra via do - ve - te

Poco più

far. *ff* far.

Poco più

f *p*

I.^o Tempo

GASTONE (a Mario)

So - lo il pen - sier d'A - gne - se il mio avve - ni - re in - fio - ra!..

I.^o Tempo *p*

MARIO

Co - no - scer de - vi il mondo... sei gio - va - not - to an - co - ra!

GASTONE

Spe - ri co - sì di - me fa - re u - no spo - so

p *f*

Gas
MARIO
d'A-gne-se de-gno?

Il ma-tri-monio è in-fer-no...

M
quando non è ri-po-so!

SOP. e CONT.
Ma se

TEN.
Ah!

BASSI
La-sciar-ci sfug-

ri-de-re vo-le-te, se a spo-sar-ci

Ah!

Ah!

-gi-re i gior-ni d'a-mo-re, è uc-ci-de-re il

più sentito

non te - ne - te, se cre -
 co - re, la vi - ta spez - zar. La - sciar - ci sfug -

cres. *f*

- de - te di scher - zar, al - tra
 - gi - re i gior - ni d'a - mor, è uc -
 - gi - re i gior - ni d'a - mo - re, è uc - ci - de - re il

via do - ve - te far!
 - ci - de - re il cor!
 co - re la vi - ta spez - zar!

f

MARIO

(a Gastone alludendo a Tilda)

Ebben?

SOP.

Sop. I.

La Til - da! .

TEN.

Un gruppo (in fondo alla scena)

Altro gruppo

Ar - ri - va la Til - da! La

BASSI

Un gruppo

La Til - da!..

GASTONE (con fatuità)

M'è no - ta, sì...

Sop. II.

Tutti

La Til - da!..

La Tilda!..

Tutti

bel - la cio - ciara!

Ar - ri - va la Tilda! La

Altro gruppo

Tutti

La Tilda!..

La Til - da

La Til - da ar - ri - - - va! Ar -

Til - da ar - ri - - - va! Ar -

ar - ri - - - va! Ar -

ff

Allegro vivace

- ri - va la Til - da la bel - la cio - cia - ra che

- ri - va la Til - da la bel - la cio - cia - ra che

- ri - va la Til - da la bel - la cio - cia - ra che

Allegro vivace

ff

mai non è a - va - ra di ba - - ci, di fior. Da

mai non è a - va - ra di ba - - ci, di fior. Da

mai non è a - va - ra di ba - - ci, di fior. Da

15

piaz - za del Po-po-lo a por - ta Sa - la - ra re - gi - na tra -

piaz - za del Po-po-lo a por - ta Sa - la - ra re - gi - na tra -

piaz - za del Po-po-lo a por - ta Sa - la - ra re - gi - na tra -

scor - re de' sen - si, del cor.

scor - re de' sen - si, del cor.

scor - re de' sen - si, del cor.

scor - re de' sen - si, del cor.

scor - re de' sen - si, del cor.

scor - re de' sen - si, del cor.

scor - re de' sen - si, del cor.

scor - re de' sen - si, del cor.

scor - re de' sen - si, del cor.

scor - re de' sen - si, del cor.

scor - re de' sen - si, del cor.

scor - re de' sen - si, del cor.

scor - re de' sen - si, del cor.

scor - re de' sen - si, del cor.

scor - re de' sen - si, del cor.

CECILIA (a Tilda) SCENA II.

Gastone è là... ti fissa...

TILDA

O Dio! miscoppia il

And^{te} Sost^o

marcato

E. 655 S.

All.^o grazioso

co - - - re!

pp e stacc.

Il sal - ta-rel - lo, il sal - tarel - lo: bal - la e accon

pp e stacc.

Il sal - ta-rel - lo, il sal - tarel - lo: bal - la e accon

pp e stacc.

Il sal - ta-rel - lo, il sal - tarel - lo: bal - la e accon

All.^o grazioso *leggero staccato*

p

decisa

Bal - la - to

- pa - gnati col tam - bu - rel - lo

- pa - gnati col tam - bu - rel - lo

- pa - gnati col tam - bu - rel - lo

p *mf* *pp* *p*

voi; per me non bal . le . rò.

p stacc.

II

f *m.s.*

p

sal . ta . rel . lo, il sal . ta . rel . lo bal . la e ac . com .

sal . ta . rel . lo, il sal . ta . rel . lo bal . la e ac . com .

sal . ta . rel . lo, il sal . ta . rel . lo bal . la e ac . com .

leggero e stacc.

- pa - gna - ti col tam - bu - rel - lo.

- pa - gna - ti col tam - bu - rel - lo.

- pa - gna - ti col tam - bu - rel - lo.

p *mf* *pp*

pp *f* (a Tilda)
È d'u - mor ne - ro! Al - me - no

pp *f* (a Tilda)
È d'u - mor ne - ro! Al - me - no

pp *f* (a Tilda)
È d'u - mor ne - ro! Al - me - no

p *f* *m.s.* *f*

Sostenuto
Recit?

TILDA

No!

MARIO

(a Gastone)

Se di can-tare or le di - ra - i, certo un ri - fiu - to tu non a -

can - ta...

can - ta...

can - ta...

(alzandosi vivamente) *risoluta*

(Cecilia le porge la chitarra)

Eb - be - ne!

Can - te - rò!..

- vra - i.

ff Ev - vi - va! Can - te - rà.....*ff* Ev - vi - va! Can - te - rà.....*ff* Ev - vi - va! Can - te - rà.....

20 CANZONE
And^{te} risoluto.

Piano introduction in 2/4 time, key of D major. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

TILDA (strappa alcuni accordi e canta) *con molto accento*

Io non son la fanciul-la a-stuta e

Vocal entry by Tilda with piano accompaniment. The piano part features a strong *ff* (fortissimo) dynamic, while the vocal part is marked *p* (piano) and *con molto accento* (with much accent).

smor-ta dal te-ne-ro guar-dar

Vocal and piano accompaniment for the second line. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

che l'a-man-te con gra-zia molle e a

Vocal and piano accompaniment for the third line. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a *p* (piano) dynamic marking.

rall. *a tempo*

- cor.ta a tante a tan.te sa in.vo lar

a tempo

rall.

f

Io so.no l'a.man.te che a un so.lo a.mor.....

p

fi.da e co.stan.te con.sa.cra il cor.....

cres.

Ah!

p *cres.*

p

A un so-lo a-mor con - sa - cra...

p *cres.*

il cor!... Ah! con -

f

Opp. *deciso*

sa - cra..... il cor!.....

ff *p*

ff

Io non son l'infingar-da va-ga spo-sa dal mol-le e me-sto an-

p

- dar... che con ar-te fe-lina e in-si-

rall. p

rall. *a tempo*
dio-sa gli a-man-ti sa a-de-scar...

a tempo
rall.

Io so-no l'a-mante che a un so-lo amor.....

p

T *fi - da e co - stan - te con - sa - cra il cor! Ah!*

p

T *A un so - lo a - mor con*

p

T *- sa - cra... il cor!.. Ah! con -*

f

T *Opp. sa - cra... il cor... A un*

deciso 3

ff mf p

T *rall. assai a tempo so - lo a - mor! Ah! poco affrett. 8...*

ff

Moderato

25

SOP.

Que - sta can - zo - ne è al - quan - to a -

TEN.

Que - sta can - zo - ne è al - quan - to a -

BASSI

Que - sta can - zo - ne è al - quan - to a -

Moderato

Recit? (a Mario)

GASTONE

Eppure ammalia! Quasi mi

MARIO

(a Gastone)

Contro le i - po - cri - te a - cre s' av - ven - ta.

- ma - ra al - le be - ghi - ne, bella cio - cia - ra.

- ma - ra al - le be - ghi - ne, bella cio - cia - ra.

- ma - ra al - le be - ghi - ne, bella cio - cia - ra.

(va in giro con la ciotola a cercar l'obolo)

TILDA

Opp

Eh! se volete farmicorte - si - a? Voi sì... Voi no...

Gas

tenta!..

*Moderato**p**p***Recit?** (a bassa voce a Tilda)

Gas

Stasera, al - la taver - na di Lo.

TILDA

(come sorpresa)

Signor, non vi comprendo...

Gas

- cu - sta, in Trasteve - re, ti at - tendo...

Mod^{to}

a tempo (punta sul vivo con arroganza)

T Ah!

(sorpreso)

Gas Faresti la ri-tro-sa?... Hoquidel-l'o-ro....

8

ff

T Ma-le! Al mio pa-e-se queste son brutte of-fe-se!...

Gas Che vuoi

3 3

(irritata) *con forza* (si allontana bruscamente)

T Vo-glio dir che non mi ven-do!...

Gas dir?... A tuo piacer, ti -

spigliato

f

Sostenuto

G

_ ranna!

TEN.

piano e legato

Son bri_gan_ti con_dot_ti dal bargel_lo adu_na

BASSI

p

O che c'è?

Sostenuto

(a Mario)

Gas

A far? Mi - se-ri

MARIO

Al bo-ja a re_ga_lar la te_sta! Staa ve.

fe_sta...

der! O qual pa - e - se con la gen - te che am - mazza è più cor - te - se?

rall.

Quasi Adagio

SCENA III.

(Si avanza il corteo dei condannati; intorno ad essi i frati della Misericordia: nei lati, soldati e birri. Bista il bargello, in coda a tutti.)

I briganti giunti davanti la nicchia della Madonna

s'inginocchiano.)

ff

CORO

Mi . se .

*stent.**fff**p**And^{te} religioso*

re . re di lor san . ta Ma . don . na de . gli ul . ti . mi Con .

TEN.

San . . . ta Ma . . . don . . .

BASSI

San . . . ta Ma . . . don . . .

*And^{te} religioso**cres.*

. for . ti! Han . no fi . gli, han . no ma . . . dri, han . . . la lor

. na, mi . . se . . re . . . re di

. na, mi . . se . . re . . . re di

cres.

TILDA

(durante la mesta salmodia si accosta a Bista, ed accennando Gasparre

a tempo

CECILIA

Mi . se . re . . .

GASTONE

Mi . se . re . . .

GASPARRE

MARIO

Mi . se . re . . .

BISTA

Mi . se . re . . .

*poco rall.**pp a tempo*

don . na, e pre-sto sa-ran mor . . . ti! Mi . se . re . . .

lor!.....

Mi . se . re . . .

lor!.....

Mi . se . re . . .

*a tempo**poco rall. f*

gli dice sotto voce)

Il no-me di quel pal-li-do? Io gli vorrei

- re!

- re!

- re!

- re!

- re! Ga - spar-re

- re!

- re!

- re!

I.^o Tempo

p

sf

PREGHIERA
Sostenuto (a Gasparre)

33

lar... Vuoi vi - ve - re?

Par - la - gli pur. (sottovoce)
pp Mi - se - re - - - re, mi - se - re - re di

Sostenuto


pp

Per es - ser mio.

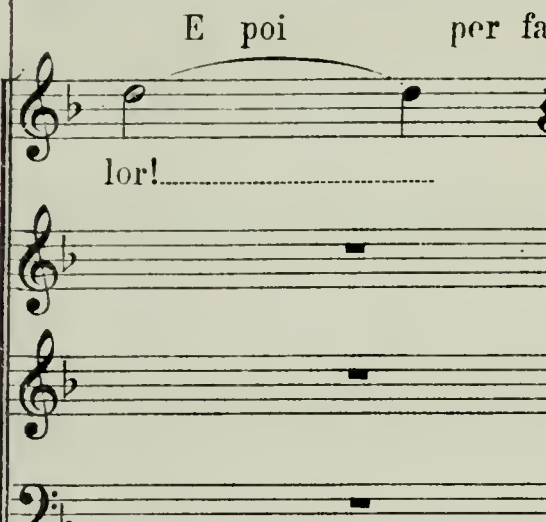
GASPARRE
Per - chè?

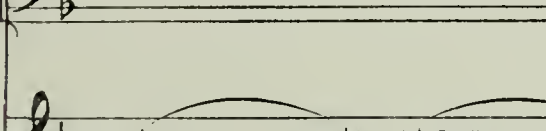
lor! Mi - se - re - - re, mi - se - re - re di

T  Per far quel che vo-gl'io!

G  E poi per far?.. *p* Se mi


lor!..... San - - ta,..... san - ta Ma -

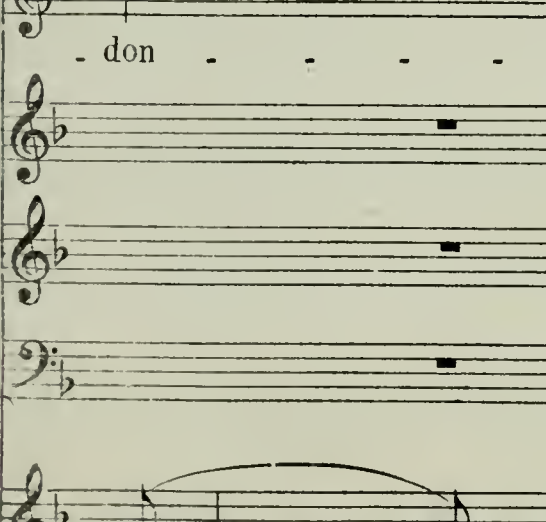


G  vuoi conver-tir, non met-te con-to; ma... se si tratta d'ammazzar, son

- don - - na de - - gli ul-ti-mi Con

poco rall.





col canto

a tempo

TILDA

animando a poco a poco

CECILIA

San . . . ta Ma . .

GASTONE

p

San . ta Ma . don .

(rientra al suo posto dopo aver scambiato con Tilda un segno d'intelligenza)

pronto!

MAR.

BISTA

*a tempo**p*

. for . . . ti!

San . . . ta Ma . .

p

San . . ta Ma . don .

*a tempo**animando a poco a poco**p**p*

animando sempre

T Ma - - - don - na.

C - don - na, de - gliul - ti - mi Con -

Gas - na, Santa Ma don -

M Mi - se - re - re!

B Mi - se - re - re!

- don - na, de - gliul - ti - mi Con -

San - ta Ma - don - na,

p San - ta Ma - don - na,

- na, San - ta Ma - don -

animando sempre

Poco sostenuto

Deh!..... Deh! han-no

for . . . ti! Deh!..... Deh! han-no

na. De-gliul-ti-mi con .

Mi-se-re-re. San-ta Ma-

Mi-se-re-re.

for . . . ti! Deh!..... Deh! han-no

San-ta Ma-don-na. Deh! han-no

San-ta Ma-don-na..... Deh! han-no

na San-ta Ma-don-

Poco sostenuto

f a tempo

T
fi - gli, han - no ma - dri, han la lor

C
fi - gli, han - no ma - dri, han la lor

Gas
for - ti! San - ta Ma -

M
don - na, Ma - don - na. Mi - se -

B
Mi - se - re - re... mi - se -

f p
fi - gli, han - no ma - dri, han la lor

f p
fi - gli, han - no ma - dri, han la lor

f p
fi - gli, han - no ma - dri, han la lor

f p
na. Mi - se - re - re... San - ta Ma - don -

a tempo

f p

*Poco più**cres. ed animando sempre*

don - na! San - ta Ma -

don - na! San - ta Ma -

don - na!

- re - re, mi - se - re - re di lor, mi - se -

- re - re, mi - se - re - re di lor, mi - se -

don - na! San - ta Ma -

don - na! San - ta Ma -

don - na!

- na... mi - se - re - re di lor, mi - se -

*Poco più**cres. ed animando sempre*

p

T *don - na!* *San - ta Ma -*
 C *don - na!* *San - ta Ma -*
 M *più sentito*
re - re, mi - se - re - re di lor, mi - se
 B *più sentito*
re - re, mi - se - re - re di lor, mi - se
don - na! *San - ta Ma -*
don - na! *San - ta Ma -*
più sentito
re - re, mi - se - re - re di lor, mi - s
 Piano accompaniment with triplets in both hands.

- don - na! San - ta Ma -
 - don - na! San - ta Ma -
 GASTONE San - ta Ma -
cres. ancora
 - re - - re, mi - se - re - re di lor! San - ta Ma -
cres. ancora
 - re - - re, mi - se - re - re di lor! San - ta Ma -
 - don - na! San - ta Ma -
 - don - na! San - ta Ma -
 San - ta Ma -
cres. ancora
 - re - - re, mi - se - re - re di lor! San - ta Ma -
 - re - - re, mi - se - re - re di lor! San - ta Ma -
 - re - - re, mi - se - re - re di lor! San - ta Ma -

42 *Grandioso*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

T
C
Gas
M
B

don - na de - gli ul - ti - mi Con - for - ti! San -

Grandioso

fff ff ff

I.^o Tempo

(sottovoce, a Bista)

S *ta* Ma - don - na! Sa - prai chiu - de - re un

 A *ta* Ma - don - na!

T *ta* Ma - don - na!

 B *ta* Ma - don - na!

I.^o Tempo

T occhio? Quanto per quel brie - co - ne? Io la - sci nel - la
 B E sì... e no... Cen - to scudi.

T macchia? A - vrai sta - not - te il prezz - zo del ri - scat -
 B Ac - cet - to il pat - to.

- to. *cres. a poco a poco e accel.*
 SOP. I.
 pp San - ta Ma - don - na de -
 SOP. II. e III.
 pp San - ta Ma - don - na de -
 TEN.
 pp San - ta Ma - don - na de -
 BASSI
 pp San - ta Ma - don - na de -

*stent. assai****ff***

Mi . se .

CECILIA

ff

Mi . se .

GASTONE

ff

Mi . se .

MARIO

ff

Mi . se .

BISTA

ff

Mi . se .

*stent. assai****ff***

- gliul . . ti . . mi Con . . . for . . ti! Mi . se .

ff

- gliul . . ti . . mi Con . . . for . . ti! Mi . se .

ff

- gliul . . ti . . mi Con . . . for . . ti! Mi . se .

ff

- gliul . . ti . . mi Con . . . for . . ti! Mi . se .

ff *stentatiss.*

46 **Maestoso**

T *re* . . . *re, mi-se-re-re* di lor! *Mi-se*
 C *re* . . . *re, mi-se-re-re* di lor! *Mi-se*
 Gas *re* . . . *re, mi-se-re-re* di lor! *Mi-se*
 M *re* . . *re* di lor, *mi-se-re-re* di lor,
 B *re* . . *re* di lor, *mi-se-re-re* di lor,
re . . . *re, mi-se-re-re* di lor! *Mi-se*
re . . . *re, mi-se-re-re* di lor! *Mi-se*
re . . . *re, mi-se-re-re* di lor! *Mi-se*
re . . *re* di lor, *mi-se-re-re* di lor,

Maestoso

ff
re . . *re* di lor, *mi-se-re-re* di lor,

T
 lor, *p* San - ta, san.ta Ma

C
 lor,

Gas
 lor,

M
 mi . se . re . re di lor,

B
 mi . se . re . re di lor,

lor, *p* San - ta, san.ta Ma

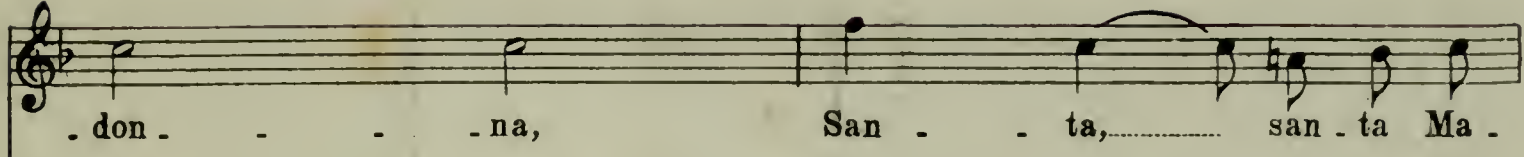
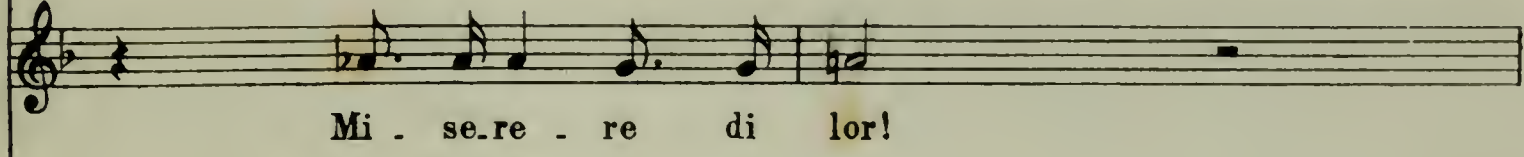

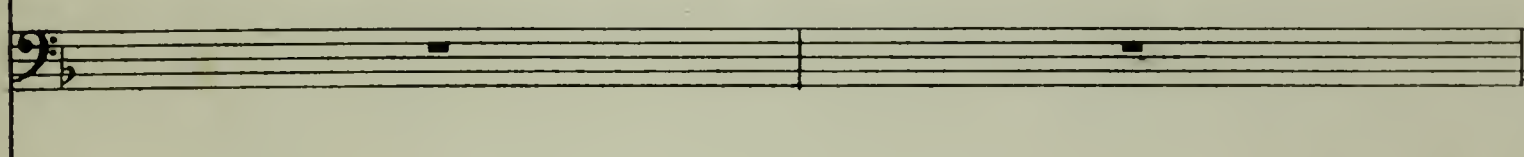
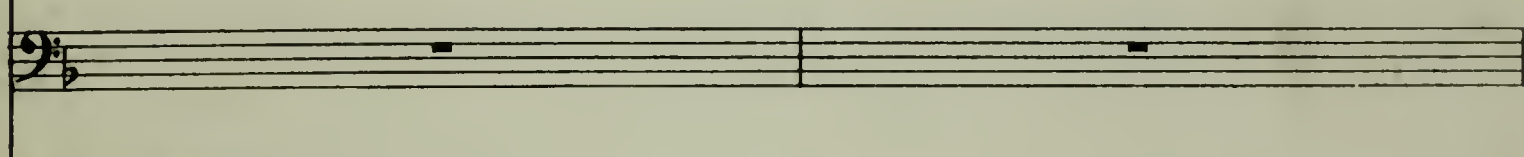
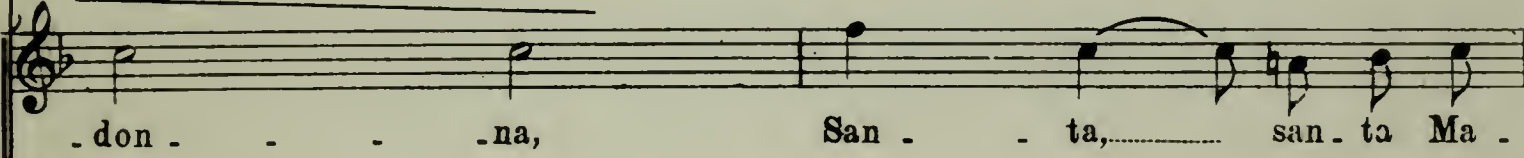
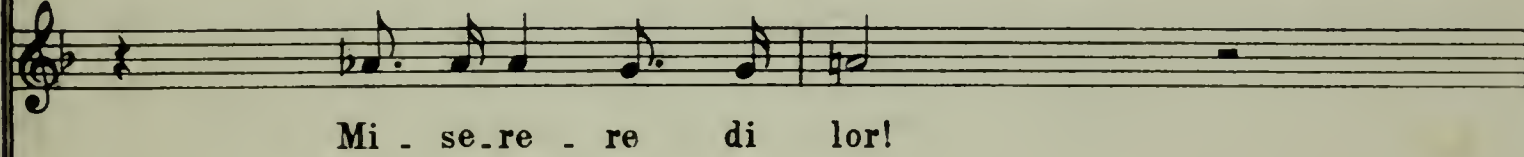
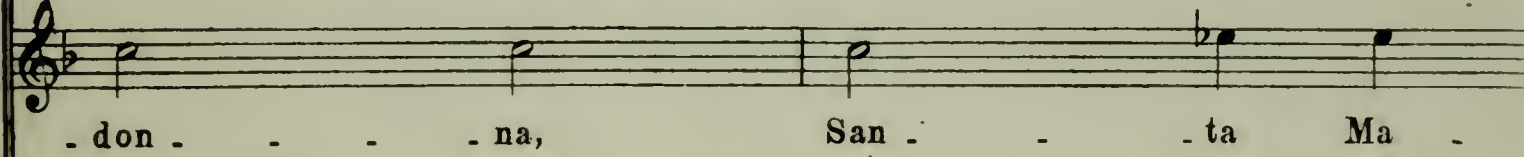
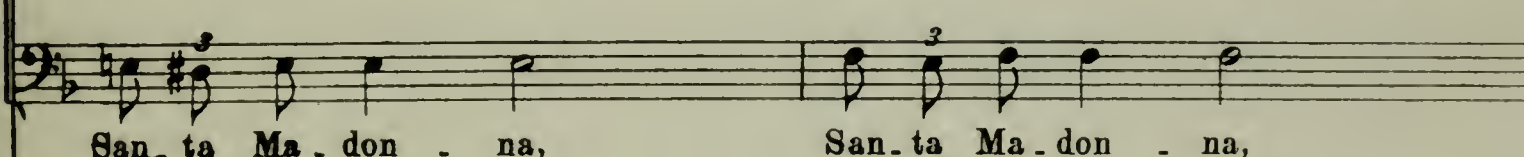
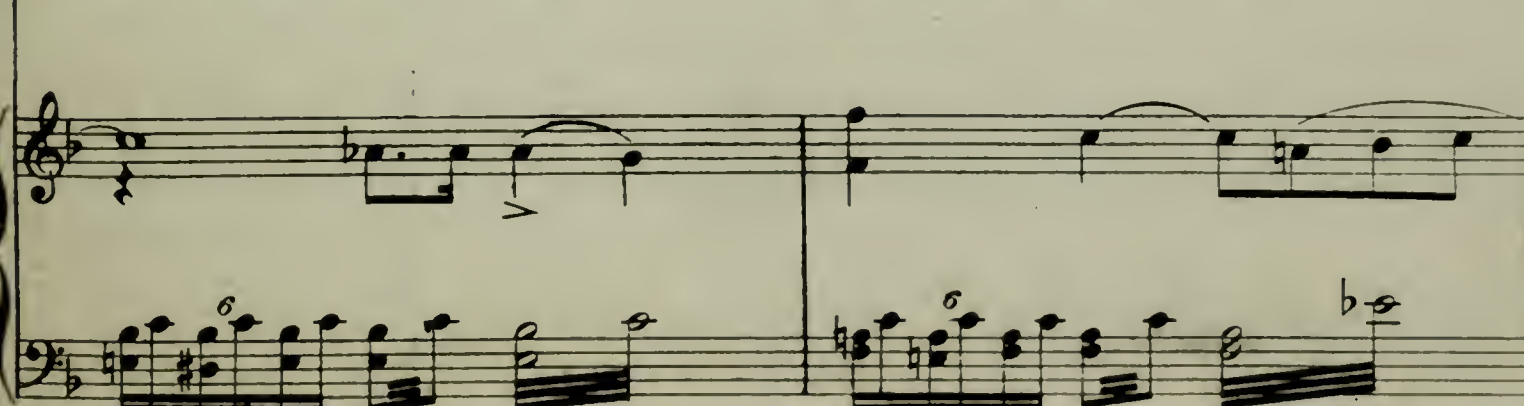
lor,

lor, *p* San - ta Ma

mi . se . re . re di lor, *p* San.ta Ma.don . na,

affrett. e cres.

pp

T 
 C 
 Gas 
 M 
 B 
 T 
 C 
 T 
 B 
 P 

stentate

f > > >

7 *don - - - na, San - ta, san - ta Ma*

c *Mi - se - re - re di lor! San - ta Ma*

Gac *Mi - se - re - re di lor! San - ta Ma*

r *San - ta Ma*

E *San - ta Ma*

stentate

f > > >

don - - - na, San - ta, san - ta Ma

Mi - se - re - re di lor! San - ta Ma

don - - - na, San - ta, san - ta Ma

San - ta Ma - don - na, San - ta, san - ta Ma

ff stentate

6

*Maestoso**assai stentato*

S *don na, San ta Ma don*

 C *don na, San ta Ma don*

 Gas *don na, San ta Ma don*

 M *don na, San ta Ma don*

 B *don na, San ta Ma don*

*Maestoso**assai stentato*

S *don na, San ta Ma don*

 C *don na, San ta Ma don*

 Gas *don na, San ta Ma don*

 M *don na, San ta Ma don*

 B *don na, San ta Ma don*

 fff

na!

na!

Gas na!

M na!

B na!

na!

(La comitiva funebre riprende il suo cammino ed è bentosto fuori di vista.- Gasparre e Tilda scambiano tra loro un ultimo segno d'intelligenza.)

na!

na!

na!

na!

ff *pp*

f *p* *cres.*

con anima

allargando

SCENA IV.

Rec.^o

MARIO (a Tilda)

La . scia.mo in

SOP. I. (Interni, a bocca chiusa)

p

Oh!

SOP. II.

p

Oh!

TEN.

p

Oh!

BASSI

p

Oh!

f *p* *pp*

M *pa - cei con - dan - na - ti e i san - ti. Chè! non ri - prendi, o*

M *Til - da, la tua mat - ta can - zon? Via...fat - tia - van - ti!*
Allegretto

And.^{te} risoluto

TILDA (ripresa risolutamente la chitarra, quasi rivolgendosi a Gastone, canta come per dispetto)

And.^{te} risoluto
f *p*
 Il bri - gan - te è l'a - mor del - le cio.

rall. *a tempo* (getta via la chitarra)
 T *- cia - re. E - gli sa che ci vuol per farsi a - mar!*
a tempo *rall.*

Rec^o a piacere

55

..... Ahimè!... sugli occhi ho un vel, m'arde la te-sta!... Mi sen-to soî-fo-

Rec^o a piacere

Empty musical staves for piano accompaniment.

And.^{te}

- car... Sî!... la - scia - te - mi

MARIO

p

3

Or la - scia - mo - la star.

SOP.

p

3

Or la - scia - mo - la star.

TEN.

p

3

Or la - scia - mo - la star.

BASSI

p

3

Or la - scia - mo - la star.

And.^{te}

Empty musical staves for piano accompaniment.

(si lascia cader sopra una seggiola vicina ad un tavolo vuoto, su cui adagia il capo stringendosi fra le mani.) (a Cecilia)

so - la; Ma... tu

Empty musical staves for piano accompaniment.

(Cecilia resta; gli altri poco per volta si allontanano)

re. sta.

And^{te} con moto

CECILIA

(da se, guardando con tristezza Tilda)

p Adagio

Non so per

Adagio

- chè, ma ho mol - to gre - ve il co - re....

con dolore

Adagio col canto

Po - ve - ra mia ma - dri - na! El - la non dor - me

con amarezza

C

più; pian-ge e poi pian - ge! E dir che non sa -

con risolutezza

C

-pea che fosse il pian - to!.. Or io le vo' can -

BALLATA Moderato

C

-ta - re la so - li - ta can - zo - ne che l'ac - que - ta.

Moderato

con anima

C

f *p*

p
Cio - cia - ra bel - la, oc - chi di

pp

stel - la, e - sci pian pia - no, fug - gian lon -

- ta - no. La not - te è pla - ci - da, tut - ta te -

f

poco affrett. *rall.*

- po - re; sommes - se l'a - u - re par - lan d'a - mor. Vie - ni so

col canto *col canto*

poco affrett. *rall. e dim.* *p*

a tempo *cres.*

- le - ci - ta, pron - to e'l de - stria - ro che vo - la

a tempo

ra - pi - do co - me il pen - sie - ro. Oh, sal - ta in

grop - pa, vie - ni ga - lop - pa!..... Fuggiam, vo -

dim.
portando la voce
lunga *pp* *ten.*

- lia - mo; sai ben che t'a - mo!

ff *p* *pp* *Con Sordina*

ff

Ad. *

con anima

con anima

ced. *ced.*

CEC. *p* *f*

Fug-giam, vo-lia-mo, non in-du-

pp *f*

ced. *Opp.* *poco affrett.* *rall.*

-gia-mo, cio-cia-ra bel-la, oc-chi di

col canta

poco affrett. *rall. e dim.*

p *a tempo*

stel-la! Tu sai che vi-ve-re sen-za di

p *a tempo*

te non m'è pos - si - bi - le... fug - gi con

me. Oh, sal - tain grop - pa, vie - ni ga -

ten. *affrett.* *dim. pp* *ten.* *rall.*
 - lop - pa! Fuggiamyo - liamo; sai ben che t'a - mo, sai benche

col canto
ff *pp*

f *dim.* *p* TILDA
 t'a - - - - - mo! Tu

rall. *rall. assai* *pp*

Moderato (levando la testa, senza muoversi dalla sua posizione)

T

can-ti, po-ve-ret-ta, la mia bel-la can-zon, can-zon di gio-vi-net-ta spe-

Moderato

T

-ran-do d'al-le-vi-ar le an-go-sce mi-e; ma

a piacere
(mesta)

T

non ho nul-la, sa-i: ma lin-co-nie che pas-se-

T

-ran... *opp.* Lo so che prendi par-te al-le mie pe-

(con effusione)

CECILIA

Ti vo-glio tan-to be-ne!

All.^o mosso

ne.

All.^o mosso

p *cres.* *a* *poco* *a* *poco*

staccato

(va verso il fondo; ad un tratto guardando verso la strada a destra, rifà vivamente i suoi passi, e dice in aria di trionfo a Tilda)

Chi mai?

È lui!

Ga-

f *ff*

- sto-ne!

Su, co - rag-gio!

p *cres.* *mf*

TILDA (in preda ad agitazione vivissima)

Non lasciarti ve - der...

Lasciaci

Ti calma!

f

Lo stesso movimento

Più mosso

(entra Gastone)

so - lil

Lo stesso movimento

Più mosso

GASTONE (avanzandosi)

DUETTO *a mezza voce*

Si può sa -

Moderato

legato

G

- per perchè tu guardial - tro - ve, semiac - co - sto, se miac - costo a

Moderato

p

G

te?

Perchè, per - chè,

so - lo fra tan - ti,

vuo - i tu che del

TILDA

(agitata fra sè) (a Gastone sarcasticamente)

65

(Sempre l'in-sul-to!) Eh! sì! Non
tuo a-mor io non mi van-ti?

Con moto *cres.*
vi fa-rò l'o-nor di dir-vi già.... *p* a piacere
Con moto
Che a ge-nio non ti

va-do? E che t'im-por-ta? Oh, dun-que,
Poco meno ed espressivo
p legato

TILDA (viva -
A -
nul-la un' o-ra d'a-mor può pro-cu-rar - mi?
deciso

- mente) (sarcasticamente)

deciso

- mor!.. A-mor su quelle labbra? Eh via! è de-li-rio! è fol-

Meno (freddamente)

- li-a A - mare u-na ciq - cia - ra è troppo!... E

All.^o ma non troppo

po - i chi sie-te vo - i? Voi che co -

All.^o ma non troppo

marcato

- pren - do-ci di gem-me e d'o - ri sfog - gia - te

l'on - ta de' no - stri a - mo - ri?

deciso

f ff

Voi cui sol pre - me che al - cun vi sia cui dir pos -

f

- sia - te: Non ve - di? È mi - a!

ff fff

ritard.

p

Andantino

p

Su via, ti cal - ma, bel - la sde - gno - sa;

Andantino

p

affrett. *a tempo*

6 far la ri - tro - sa tan - to per - chè?

col canto.

affrett. *p*

cres. *ten.*

6 L'a - mor si sfo - glia co - me la ro - sa,

col canto

p cres. *f* *con anima e stentate*

6 fresca e o - do - ro - sa sempre non è! Get - ta la

con anima

p cres. *stentate*

G

ma - sche - ra! Fal - so è il pu - dor! Ban - die - ra li - bera

ten. *a tempo*

a tempo

p

TILDA

I.^o Tempo, ma poco più agitato (ironica)

Oh! For - se s'a - ma - no le pa - ri

affrett.

bat - ta l'a - mor!

I.^o Tempo, ma poco più agitato

f col canto

f

T

mie? Pa - ro - le, fi - sime, i - po - cri - sie!..

subito ten.

Ah!.....

G

ff

70 *Sost.^{to}*

p la - scia star l'i - nu - ti - le fin - zion del sen - ti -

Sost.^{to}

p *cres.*

men - to; le braccia schiudi e af - fret - ta - mi

mf *p*

rall. *p* *a tempo*

l'i - stante del pia - cer! Le ar - den - ti tue ca - rez - ze, i

rall. *col canto* *a tempo* *cres.*

f *ten.* *opp.*

ba - ci tuoi già sen - to! Le tue più in - sa - ne eb -

Con moto

71

TILDA.

(da sè, con ironia)

(Ah! mi - se - ra - bi - le,

affrett.

- brez - ze fammi, Til - da, fammi go - der!

Con moto

ff

affrett.

sf

Mosso

(risoluta)

non ti per - do - no!) *animando*

(facendosele più vicino)

Allon - ta -

An - diam, ca - pi - to - la, fremente io so - no!

Mosso

animando

- na - te - vi!

(con insistenza)

o chia - mo

An - diam, ca - pi - to - la, fre - mente io so - no!

T
gen-te... (accostandosi sempre)

G
Sie-te in-so-len-te!

sf ff ff

T
con forza (con impeto)
Al-lon-ta-na-te-vi! o, com'è vero Id-dio, vi fo scac-

ff

I.^o Tempo sostenuto

T
-ciar!

GASTONE
Le ar-den-ti tue ca-rez-ze i ba-ci tuoi già

I.^o Tempo

ff p p cres. a poco a poco

73

con slancio *ten.* *affrett. 3*

O, com'è vero Id - di - o, vi fo, vi fo scaccia -

con slancio *ten.* *Opp.* *affrett. 3*

sen - to! Le tue piu insane eb - brez - ze fam - mi, fammi go - de -

ff *f*

All.^o Mod.^{to} **Moderato .**

(dà una spinta a Gastone e corre in fondo alla scena)

- re!

- re!

All.^o Mod.^{to} **Moderato**

(con ira)

Chi lo po-

f *f* *stentato* *ff* *p*

(con un certo disprezzo e con calma affettata)

- treb - be o - sar?

stentato *ff* *pp*

a piacere Se tan-to

pausa *pausa* *a tempo*

su - scito inte ri - brez - zo, siam pa - ri: m'o - dii?.. io ti di -

(Le volge le spalle canticchiando)

And.^{no} come prima

G

- sprezzo! In - van ti mo - stri

ff *p* *pp* *p*

And.^{no} come prima

G

tut - ta sde - gno - sa; far la ri - tro - sa

affrett. *col canto* *affrett.*

G

tan - to, per - chè? L'a - mor si

a Tempo *cres.* *a tempo* *p*

G

sfo - glia co - me la ro - sa, fre - sca e o - do .

ten.

p cres.

col canto

cres.

TILDA

(con dolore.)

Mi se - ricor - dia! Misericor - dia! *con anima e stentate*

(di dentro)

- ro - sa sempre non è! *f* Giù quella masche - ra!..

mf

G

Fal - so è il pu - dor! Ban - die - ra li - bera bat - ta l'a -

ten.

a tempo

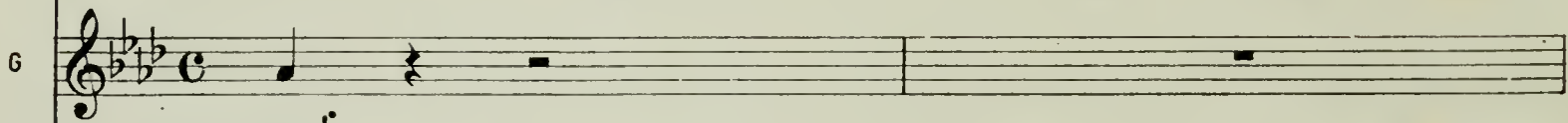
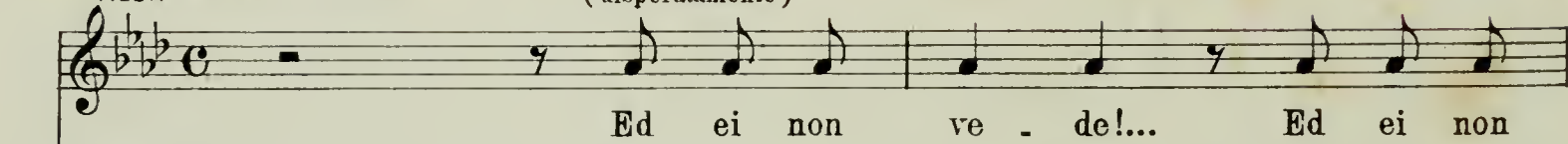
affrett.

p

a tempo

p col canto

(disperatamente)



CALA LA TELA



ATTO II

L'antro dei briganti nella macchia.- All'alzar della tela Gasparre sta ripulendo la canna d'un moschetto. Tilda sta ratopando, seduta, un giubbotto di Gasparre. Gruppi di briganti intenti a pulire i moschetti, a bere, a giocare.

SCENA I.

Grave

Rec.^o a piacere

TILDA

Sic - chè?... Ebben, di - ce - vi?

GASPARRE (a Tilda)

Sicchè....

Di - ce - vo....

Che mi fai

Rec.^o a piacere

Andante

rall.

far la farsa del ma - ri - to, tanto per far pa - u - ra a chi ti si cac - ciasse in mezzo a'

Andante

p *rall. cres.*

(distrattamente)

Rec.^o

TILDA

E po - i?...

a tempo

piè!.. Che la storiella troppo du - ra, e che non fa per

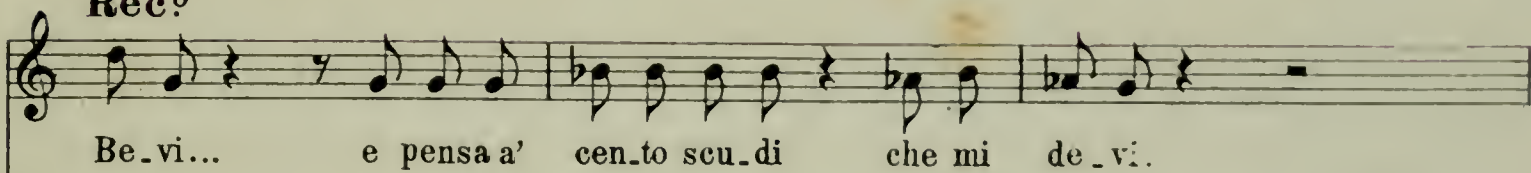
Rec.^o *a tempo*

p *legato f*

Va là, sta zit - to!...

me, e che non fa per me!

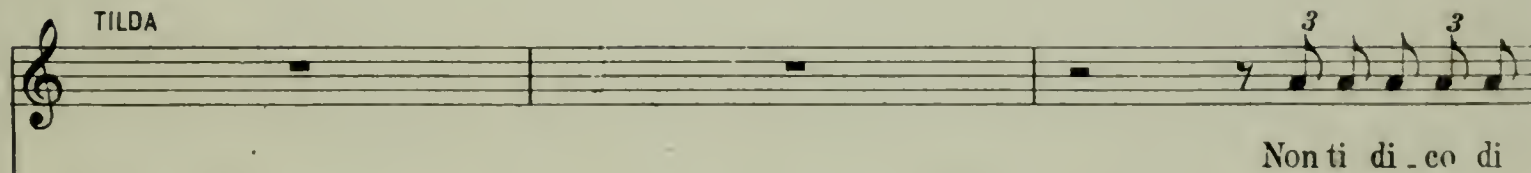
dim. *p*

Rec^o*pausa*

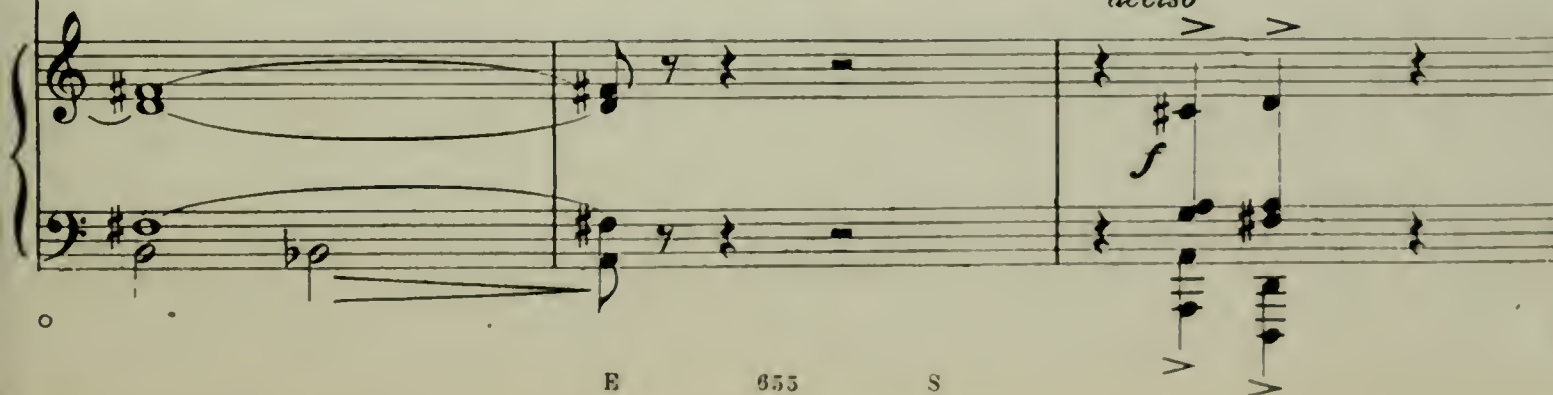
Lo so: fi -

Rec^oI^o tempoI^o tempo

TILDA



sa - i, se non a pronti, salda sempre i suoi con - ti.

deciso

Rec.^o subito, col tono di chi

T no A pro-

a piacere (allusivo con malizia)

G Pe-rò do-vre-sti, mi pa-re, mantener certe pro-mes-se....

Rec.^o *p*

vuol mutare discorso

T -po-si-to, dimmi: Fro-si - no-ne è proprio sul-la via che va da Fondi a

(interrompendo)

T Ro-ma? E siete in quanti?...

(con una crociata di spalle)

G O come no? La macchia lo circonda... Due no-

Grave *p* Vien for - se il

Grave *pp*

- vi - zii, tre anzia - ni e sei bri - gan - ti.

Come prima

ca - so che mi fac - cia il sal - do....

Come prima Un af - fa - re? Be - .

rall.

Chi lo sa.... De - von pas - sar di

no - ne!
animando
cres. *col canto*
p rall.

(si alza, getta il giubbotto rammendato a Gasparre che lo coglie al volo, e si allontana con aria sprezzante)

qua cer-te per-so-ne!

a tempo

p

GASP. (guardandole appresso) *f* *ten.*

Che donna stra-na!... Ma... s'amman-se.

ff

All^o Mod^{to}

SCENA II^a

(Gasparre, briganti e donne che arrivano)

- rà!

All^o Mod^{to}

f

p

(il coro è diviso a Gruppi)

SOPRANI

CORO DONNE

p

Se la stra-da c'è impe - di - ta,

CONTRALTI

p

Se la stra-da c'è impe - di - ta,

*pp**p*

se un pe - ri - glio è

la cit - tà,

s'ha il com - pen - so d'u - na

se un pe - ri - glio è

la cit - tà,

s'ha il com - pen - so d'u - na

vi - ta tut - ta

so - le e li - ber - tà.

vi - ta tut - ta

so - le e li - ber - tà.

Più mosso

SOP. e CONT.

Il bot - tin... sa - pe - te dir? ce lo

Più mosso

p *leggero* *cres.*

TENORI

Il bot - tin... sa - pe - te

vuole, o no, spar - tir? Il bot - tin... sa - pe - te

ff

cres. dir? ce lo vuole, o no, spar - tir?

cres. dir? ce lo vuole, o no, spar - tir?

ff

(giocando alla mora)
TEN. (*Quasi parlato*)

ALTR. GRUPPO

BASSI

f Cinque!.. Quattro!.. Ferma! Spetta a te, a te.

Ho vin - to!

ff *f marcato* *ff*

(*quasi parlato*)

Set.te!.. Tre!.. Spetta a

Set.te!.. Tre!.. Ferma! Ho

ff *f marcato*

te, spetta a te, spetta a te, spetta a te.....

vinto, ho vinto, ho vinto, ho vin - to!..

I^o Tempo.

SOP.
DONNE

p Se la strada c'è impe - di - ta, se un pe - ri - glio è la cit - tà,

CONT.
p Se la strada c'è impe - di - ta, se un pe - ri - glio è la cit - tà,

I^o Tempo.

s'ha il compen - so d'u - na vi - ta tut - ta so - lee li - ber -

s'ha il compen - so d'u - na vi - ta tut - ta so - lee li - ber -

SOP. e CONT.

Più mosso

- tà

TEN.
Il bottin... sa - pe - te dir? ce lo vuole, o no, spar - tir?

BASSI
cres. Il bottin... sa - pe - te dir? ce lo vuole, o no, spar - tir?

Più mosso
p leggero

ff

(quasi parlato)

BASSI

f Cin-que!.. Quattro!.. Ferma!.. Spetta a

f Cin-que!.. Quattro!.. Ho

ff marcato

(quasi parlato)

te, a te! Set-te!.. Tre!..

vin to! Set-te!.. Tre!..

ff *ff* *p*

SOP.^{ie} CONT.ⁱ

Spetta a te, spetta a te, spetta a te!

TEN. Spetta a me, spetta a me, spetta a me, spetta a

Ferma!.. Ho vinto, Spetta a me, spetta a me, spetta a

marcato *f*

Si!

me!

me!

ff

GASPARRE

Su, be - viam! Be - viam! o - là.....

All^o

ff deciso

Chi non be - ve, via di qua!.....

Chi non be - ve, via di qua!.....

Chi non be - ve, via di qua!..... All^o

ff

BRINDISI

89

GAS. All.^{to}

(avanzandosi con l'orciuolo)

marcato

Que-sta stil-la che zam-pil-la, che sfa-

All.^{to}

-vil-la,..... che ha ba-glio-ri, che ri-splende, che la

mente e i sensi ac-cen-de, è ru-bi-no?...

è to-pa-zio?...

è sangue o vi-no?.....

G

Que-sta spuma che qui

ff poco affrett. *f a tempo* *p*

(accennando la fronte)

fuma, che con - su - ma, che s'in - sinua lie-ve lie-ve nelle

rall. *a tempo* *rall.* *a tempo*

ve-ne di chi be- - ve, e a chi lan-gue dà vi -

p *f* *p*

- go - re.... è vi-no o sangue?..... Chi lo sa?.....

f *p*

G

Non..... vo - glio nien - te dal - la gen - te.... vo' sol -

G

- tan - - - to da trin - car.....

G

a - ver vi - no da spil - lar,

G

da spil - lar..... e un po - - chino mescolar..... l'a -

affrett.

G

- mor col vin!

sf *cres.* *f*

G

SOP.
Vi - no, vi - no da trin - car, da trin - car,.....

TEN.
Vi - no, vi - no da trin - car, da trin - car,.....

BASSI
Vi - no, vi - no da trin - car, da trin - car,.....

ff

..... e un po - chi no mescolar l'a - mor col

..... e un po - chi no mescolar l'a - mor col

..... e un po - chin mescolar l'a - mor col

ff *ff* *sf*

vi - no! (rivolti alle donne) *ppp*

vi - no! Bosca - jole, orsù! dan - ziamo! L'ore in - sieme ci go - *opp. ppp*

vi - no! Bosca - jole, orsù! dan - ziamo! L'ore in - sieme ci go -

pp

SALTARELLO

All.^o (♩-176)

(comincia la danza)

dia - mo!

dia - mo!

All.^o (♩-176)

f

3 2 1 3 2

1 3 2 1 2 1

tr.

sf

3 2 1 3

* *Red.* E 655 S *



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand plays a series of eighth notes, starting with a dynamic marking *p* (piano). The left hand plays a series of eighth notes, starting with a dynamic marking *p* (piano). The system is divided into four measures.



Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand plays a series of eighth notes, starting with a dynamic marking *p* (piano). The left hand plays a series of eighth notes, starting with a dynamic marking *p* (piano). The system is divided into four measures.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand plays a series of eighth notes, starting with a dynamic marking *p* (piano). The left hand plays a series of eighth notes, starting with a dynamic marking *p* (piano). The system is divided into four measures. The first measure has a *ped.* (pedal) marking. The second measure has a *ped.* marking. The third measure has a *ped.* marking. The fourth measure has a *ped.* marking.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand plays a series of eighth notes, starting with a dynamic marking *cres.* (crescendo). The left hand plays a series of eighth notes, starting with a dynamic marking *cres.* (crescendo). The system is divided into four measures. The first measure has a *ped.* (pedal) marking. The second measure has a *ped.* marking. The third measure has a *ped.* marking. The fourth measure has a *ped.* marking.



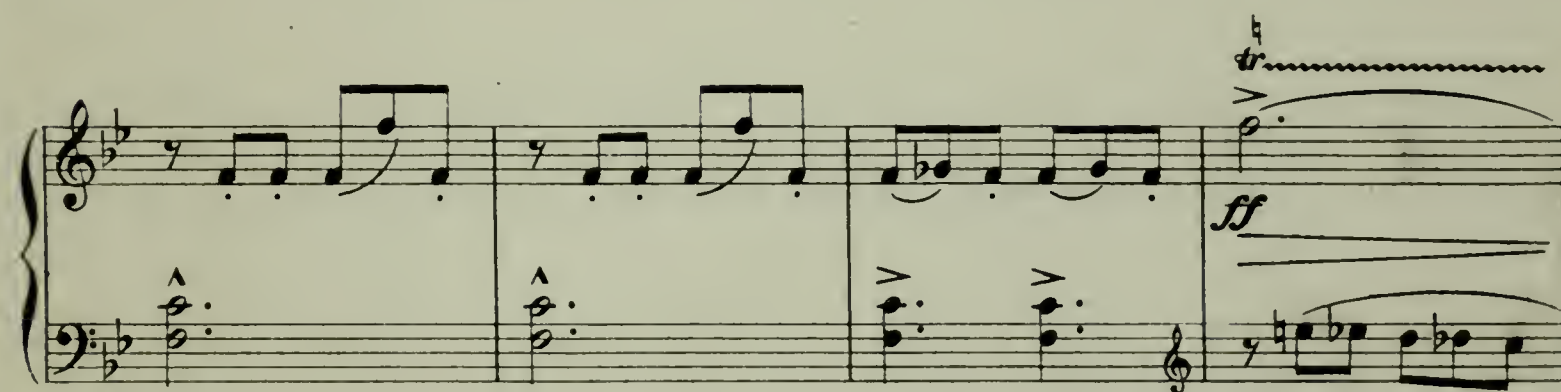
Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand plays a series of eighth notes, starting with a dynamic marking *pp* (pianissimo). The left hand plays a series of eighth notes, starting with a dynamic marking *pp* (pianissimo). The system is divided into four measures. The first measure has a *pp* marking. The second measure has a *pp* marking. The third measure has a *pp* marking. The fourth measure has a *ff* (fortissimo) marking.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with *pp* *cres. sempre* and ends with *ff*. Bass staff has a dotted half note in the first three measures and eighth notes in the fourth.



Second system of musical notation. Treble staff begins with *f* and ends with *ff*. Bass staff has a dotted half note in the first three measures and eighth notes in the fourth.



Third system of musical notation. Treble staff has a trill in the fourth measure marked *ff*. Bass staff has chords in the first three measures and eighth notes in the fourth.



Fourth system of musical notation. Treble staff has trills in the first two measures. Bass staff has eighth notes in the first three measures and eighth notes with a final rest in the fourth.



Fifth system of musical notation. Treble staff has eighth notes in the first measure, a first ending bracket in the second, and eighth notes in the third and fourth. Bass staff has a whole rest in the first measure, then eighth notes in the second, third, and fourth. A *p* dynamic is marked in the second measure.



9

dim.

marcato il canto

13

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo marking (*cres. sempre*). It ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic, featuring a descending triplet of eighth notes. Bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a trill in the final measure. Bass staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a trill in the final measure. A "Led." (Ledger) marking is present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble staff features a trill in the first measure and a descending eighth-note scale in the final measure. Bass staff includes a trill in the first measure, a descending eighth-note scale, and a "dim." (diminuendo) marking. "Led." (Ledger) markings are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

This page of musical notation, numbered 99, contains six systems of piano accompaniment. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The systems are as follows:

- System 1:** The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *cres.*, *ff*, and *pp*. A *Red.* instruction is present in the left hand.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Includes *cres.* and *Red.* markings.
- System 3:** Features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff* and *Red.*.
- System 4:** The right hand continues with sixteenth-note figures. The left hand has sustained chords. Includes *Red.* markings.
- System 5:** The right hand has a steady eighth-note pattern. The left hand features sustained chords. Includes *Red.* markings.
- System 6:** The final system on the page, ending with a double bar line. The right hand has a melodic phrase, and the left hand has a final chordal structure. Includes *ff* and *Red.* markings.

Throughout the piece, various musical notations are used, including slurs, accents, and dynamic markings to guide the performer.

Sost.^{to} (alcuni) **All.^o** (confusione generale)

BASSI

Sost.^{to} **All.^o**

Al - l'armi!... all'ar - mi!...

ff

TILDA (accorrendo, agitata, a Gasparre)

Rec.^o

Tu ve - di?.. Sul - la via di Fondi un ca - les - se s'a -

sf p

Rec.^o

van - za... Eb - ben, na - scon - di gli uo - mi - ni tuoi do - ve la macchia è

sf p

Rec.^o

fol - ta! Il le - gno ferma!... Le - ga tut - ti!.. A - scol - ta...

sf p

T
Non un ca-pel-lo tor-ca-si ad al-cu-no! Con-du-ci a me quei

sf p

T
gio-va-ne! Qual-cun re-sti a guardar la don-na!

GASPARRE

È un tal bot-ti-no, o

Assai mosso

G
but-te-ri, che va-le il mi-glior vi-no! Cor-

SOP I!

SOP II!

TEN.

BASSI

An-diam!

An-diam!

Ma-no a' mo-schet-ti!

Assai mosso

p ma cres a poco a poco

_ riam! Cor . riam!
 An . diam! An .
 An . diam! An .
 Cor . riam!
 Mano a' mo . schet . ti! Ma . no a' mo . schet . ti! *cres. sem -*

A' mo . schetti, a' mo . schetti cor . riam! *ff*
 _ diam! Ma . no a' mo . schet . ti! Cor . riam! Tutti alle
 _ diam! Ma . no a' mo . schet . ti! Cor . riam! Tutti alle
 A' mo . schetti, a' mo . schetti, a' mo . schet . ti... cor . riam! Tutti alle
 A' mo . schetti, a' mo . schetti cor . riam! *ff*
 - pre ed affrett.

6

Ar - mi! Ar - mi! Cor - riam, cor -

ar - mi! Tutti al - le ar - mi! Tutti al - le ar - mi! Cor -

ar - mi! Tutti al - le ar - mi! Tutti al - le ar - mi! Cor -

ar - mi! Tutti al - le ar - mi! Tutti al - le ar - mi! Cor -

Ar - mi! Ar - mi! Ar - mi! Cor -

opp.

ff

6

- riam!

(Tutti corrono ad armarsi, preceduti da Gasparre)

- riam!

- riam!

- riam!

- riam!

- riam!

Presto

ff

dim.

p

pp

1.^o Tempo Sost.^{to} BOSCAIOLE (in lontananza)

CORO DONNE

(di dentro)

Se la strada c'è impedita,

Se la strada c'è impedita,

I.^o Tempo Sost.^{to}

p

la cit - tà,

s'hail compenso d'u - na vi - ta tut - ta so - le e li - ber

la cit - tà,

s'ha il compenso d'u-na vi-ta tut-ta so-le e li-ber

morendo

pp rall.

Molto sost.^{to}

TILDA

(affranta siede, poi si rialza pensierosa ed angosciata)

Quasi adagio

p con abbandono

For.se..son trop - po

Quasi adagio

p
legato

vi - le!.....

È ma - le ciò che ten - to!.....

E, forse ahimè, lo sen - to!.....

più mi di - sprezz - ze

T *rà!* Ahi - mè!....
 con angoscia crescente *cres.*
 T Ahi - mè!.... Ma, Dio! perchè de - ri - de.....
f *ten.* *affrett.*
 T la mia pas - sio - ne ar - den - te? Per - chè sì cru - del -
ff *ff affrett.*
 T *rall.* - mente a me... fla - gel - la, a me fla - gel - la il
rall. *a tempo* *sf* *sf*

Con moto

T

cor? E - gli la donna

Con moto

p

T

su - a con - duce a Ro - ma.... la con - du - ce all' al - tar!...

T

Oh! bel - la A - gne - se, ve - drai sron - da - ta

p

cres ed animando.

string.

T

la ghirian - da tu - a!.. Ei qui ver - rà!

string.

fff

Largo assai $\text{♩} = 104$

p

Largo assai $\text{♩} = 104$ *ten.*

Vo'..... dir-gli: Eb.

f con anima

p

f

ten.

- ben,..... eb - ben, eb - ben,..... che

ff

col canto

fai? Struggi-ti pur,..... struggi-ti pur;

p

sentito

fraseggiando

affrett.

109

ma la tua bel-la, sai,..... l'o - ra so - gna - ta

p *f* *affrett.* *cres.*

del - le dol - ci noz - ze spun - ta - re non ve -

cres. *f* *ritard.*

f drà!... Ma, Dio! per - chè de -

Meno *Meno* *ff* *p*

ri - de..... la mia passio - ne ar - den - te?

f *con slancio* *ff* *f* *ff*

T *Per-chè sì cru - del - men-te a me - fla - gel - la,*
affrett.
ff

T *a me fla-gel - la il cor?*
stentato
stentato assai
All^{to} Mod^{to}
p

T *(s'ode un rumore di passi)*
Ma alcuns'a - vanza....
m. s. *Non ho co - rag-gio d'a - spet -*

T *- ta - re...*
m. s. *Eh! via! Non so - no a -*
p

T *dun-que la Til-da di pria?...*
All^o risoluto *(esita alquanto, poi si risolve e si nasconde)*
All^o risoluto
cres.

GASP. **Rec.^o**
(ai briganti)

(i briganti eseguono)

Sben - da - te - lo, è par - ti - te!

Rec.^oGASTONE **Andante**

(guardandosi intorno)

p Oh! do - v'è A - gne - se? La spo - sa mia do - v'è? *p*
*sentito***Andante**

Con

Poco più*cres.*

voi di - sce - se dal - la vet - tu - ra;

Poco più*f* guar - dia se - cu - ra con es - sa sta.

Meno Come prima

TILDA

più sentito Come l'a .

Fa . . te ch'io mo . ra!... Di le . . i... pie . tà!...

Meno *Come prima*

pp

do . ra!...

Rec^o

p

O mio Si . gno-re, è i . nu-ti-le convel-ler-vi co . sì!

Rec^o

a tempo f

In .

Sie-te ca-du-to in trappo-la; la sor-te vi tra . dì!

a tempo

sf *p*

E 655 S

Poco più

T *f* Ah! non a - vrà... per - do - no!

G - te - ra la mia vi - ta per la sua v'ab - ban - do - no!..

G Non val gri - dar... Gio - va a - spet -

Poco più

f

(con disperazione)

I^o Tempo And.^{te}

G Di - tel.. Di - te! chi l'ha ra - pi - ta?

G - tar! Ma un'

I^o Tempo And.^{te}

ff

Del
al - tra fem - mi - na deb.bo a - scol - tar! Ben
mio mar - tir, del mio mar - tir chi può gio -
al - tra fu - ria do - vrò pla - car, do - vrò
Meno
TILDA (avanzandosi vivamente, e piantandosi davanti a Gastone)
Non mi co - nosci più?
ir? (stupito) Til - da!.. Qui? Che fai
pla - car!
col canto

(Gasparre intanto va a pulire un moschetto)

415

Sostenuto

ten. affrett.

T
Se-con-do l'o-ra, can-to... sal - to...o ab - brac - cio! e, a tempo
G
tu?

Sostenuto

p col canto e leggiero

T
per-so, col-go stor-nial lac - cio!
G
(con accento sprezzante)
È il tuo me - stier!...

affrettando col canto

T
Mod.^{to}
G
p
Pur, fa di me che vuo - i; ma di A - gne-se!.....
Mod.^{to}

(sarcastica)

Ti dàì per vin - to! E

T
Mod.^{to}
G
p
Pur, fa di me che vuo - i; ma di A - gne-se!.....
Mod.^{to}

animato

T po - i cre - di tu che mi ba - sti? Non ri -

col canto

animato p

(passando vivamente dall'espressione di sdegno ad un risolino di scherno e additando Gasparre, che con aria d'indifferenza ripulisce il moschetto)

T - cor - di in qual mo - do m'in - sul - ta - sti?

p

Con moto

T Il mio no - vel - lo a - man - te su -

Con moto

p

cres.

T - per - bo non ti par? O, vieni un po' a guardar che

p

più mosso

ti - po di bri - gante!

GAST. (come annoiato) *f*

Eb ben - da

più mosso

p

me, da me che

TIL.

f Mi sprezz - zi sem -

vuoi?

presto

- pre? *presto*

f *ff*

Moderato. *poco affrett.*

Non t'ho ap-prezza-ta ma . . . i! Perchè t'il.

Moderato. *pp legato* *col canto*

lu - di ancor? Per-chè t'il - lu - di ancor? Gli am-ple-si

tuoi cer-cai, mai non ti chie-si a - mor! La vo-luttà del.

cres. *p*

dim.

le tue fol-li eb-brez - ze io chie - si in - va - no a

G

te!.....

f *ten.*

Po - i, do - na - sti a

cres.

G

un bri - gan - te le ca . . . rez - ze... Ed or che vuoi da

TILDA

p

Ver - gin Ma -

G

me?.....

p

Ed or che vuoi, che vuoi da

cres.

pp

T *ri - - a, non l'o - di*

G *me? ed. or che vuo - - -*

GASP. *p*

Il san-gue mi ri-bol-le nel cer-vel - - -

T *tu? Vor - - rei de -*

G *- i, che*

G *- lo! Non so che co - sa far!.. Se il con-to non mi*

animando

animando

T *- star - gli la - - ge - lo -*

G *vuo - - i da*

G *sal - - da, il. mio col-tel - -*

sempre cres.

stringendo

f

T *si - a, ed ei mi sprezz*

G *me? che vuoi da me?*

G *lo i - ner - te dee,*

stringendo

f

T *sem - pre, mi sprezza sem - pre di più!*

G *che vuoi da me? che vuoi da me?*

G *i - ner - te dee, de - ve re - star?*

stent. *largo* *stentate*

ff *stentato* **ff** *col canto*

I^o Tempo

T Ver

G La vo - lut - tà del - le tue fol - lieb - brez - ze io

G Il san - gue mi - ri .

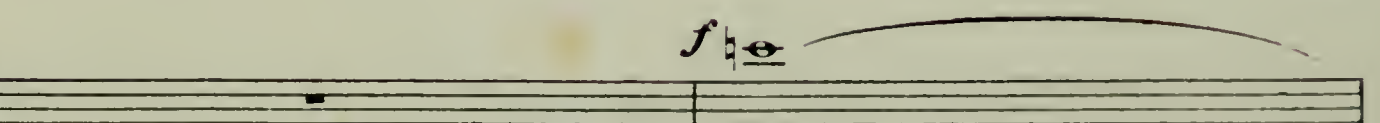
I^o Tempo

p *cres.*

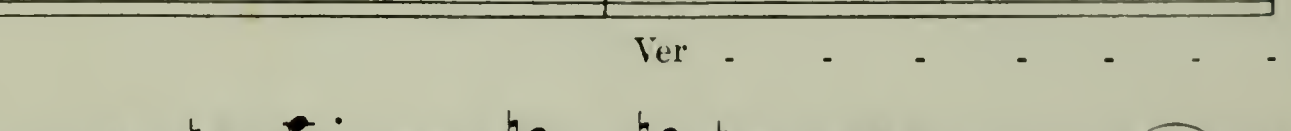
T . . gin Ma - ri . . a,

G chie - si in - va - no a te!

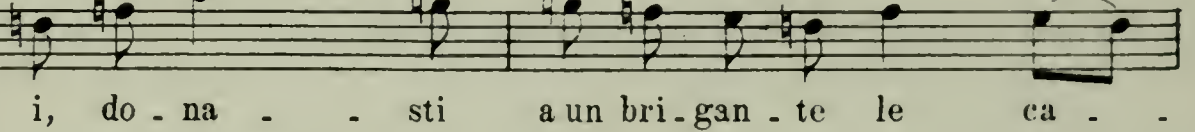
G . bol - le nel cer - vel - lo!...

f 


Ver

f 

Po . i, do . na . . sti a un bri . gan . te le ca . .

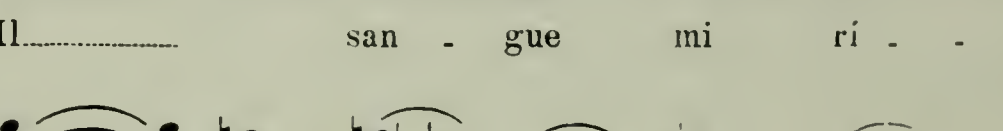


Il san . gue mi ri . .




gin Ma . ri a

affrett.




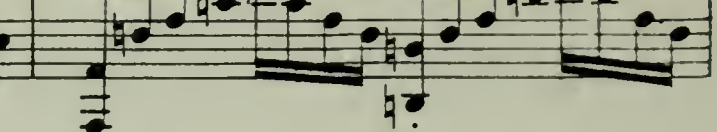
rez . ze... Ed or che vuoi da me? La



bol . le nel cer . vel . . lo!

affrett.



p 

string. non l'o - di tu? non l'o - di tu?

vo - lut-tà, la vo - lut-tà del - le

string. Il mio *m.d.* col - tel *m.d.*

m.s. *m.d.* *m.d.*

f Oh... Vergin Ma - ri a! mi sprezz - za, mi sprezz - za sem -

tu - e fol - li eb - brez - ze io chiesi in - van, io chiesi in van a

f i - ner-te dee re - star?..... re -

m.d. *f* *stentate* *ff*

m.s.

Largo

- pre!

te!

- star?

Largo *ff*

Rec.^{vo} Chie-di-gli tu quell'or che

(a Tilda)

Dunque?

Rec.^{vo}

T
bra - mi
(a Gastone)
G
Do - man, sbor-san - do mil - le scudi in

GAST. (lietamente sorpreso)
Davver?
G
o - ro, ri - ve - de - re potrai la tua spo - si - na. T'aspetto al la can - ti - na di Lo -

deciso
G
Ver rò!
(ai briganti)
G
- cu - sta... Or voi, ben - da - te - lo, e sul - la via ma -

(ai briganti, traendo una borsa)

G Ab-bia-te-li per vostri in mia me-

G -e-stra lo la-scia-te!

Moderato (va per uscire) TILDA (sbarrandogli la via; sottovoce)

G -mo-ria E per me non la tro-vi u-na pa-

Moderato
p

Sostenuto

T -ro-la?...

con disprezzo *p* E che t'avrei a dir?

con forza Oh!perchè ma-i se-i tu ca-

Sostenuto *f* *ff*

con disprezzo e forza *3* *3* (s'allontana seguito dai briganti)

G -du-ta e vivi in que-sto fan-go?..

Grandioso *fff*

fff *stentatiss.* *fff* *stentatiss.* *Moderato espress.* *fff p*

TILDA (da sè)

L'ama, l'ama l'in.degno, e d'una.

pp

T

mor che l'o.dio nel mio cor rin.fo.co.la tre.men

p

(rientra nell'antro)

T

do!

pp *ppp*

8^{bassa}

SCENA V.

STORNELLO e DUETTO TILDA e AGNESE

(Cecilia uscendo dall'antro profondamente

AVE MARIA

And.^{te} Espres.

pp *legato e con sordina* *con anima*

rattristata) *cres.* *con anima*

CECILIA *p* *rail.* *dim.* *con anima*

Nè an - cor s'è ac - ce - so il lu - me al - la Ma -

c *Ah! po - ve - ret - ta me!*

- don - na!

Larghetto ($\text{♩} = 112$) (accende il lumicino sotto l'immagine della Madonna canticchiando)

p

Tor-na l'a - pri - le, tor-na no i fio - ri... per-chè egli

Larghetto ($\text{♩} = 112$)

p

so - lo non dee tor - nar?..... Tor-nan le

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

poco ritard. *p*

ron-di - ni ai lo-ro a - mo - ri!.. ei sol non tor-na per far - sia -

p *col canto*

. mar!..... Perchè?

p m. 3.

Ad. * 17

p

Per- ché? Tor- nan le ron- di- ni ai lo- ro a-

ten. *rall.* *dim.* *poco rall.* *p* *rall.*

- mo- ri!.. ei sol non tor- na per far- si a- mar?

*Red. * Red. * Red. * Red. **

Grave.

(In questo punto entra Agnese, condotta dai briganti. Tilda, dietro a lei, fatto un segno d'intelligenza, si nasconde. I briganti escono)

Grave.

AGNESE (atterrita)

San- ta ma- dre di Dio! do- ve mi tro- vo? E il mio Ga- sto- ne o-

A

-v'è? Mi-se-ri-cor-dia di vi-na! U-na fan-

sf *col canto*

A

(accostandosi con ansia) *molto affrett.*

-ciul-la! Ah! che tu sia be-ne-det-ta! Pie-tà! Pietà!

f *col canto*

A

sostenuto *rall.*

Sal-va-mi! Sal-va-mi! Sal-va-mi! in no-me del-la Ver-gi-ne Ma-

f *sostenuto* *col canto*

CECILIA
(fa dei segni, come per dire che non può parlare)

Meno

(canticchiando distrattamente)

p *lunga pausa* Torna l'a-

(si accosta all'immagine della)

-ria! Non mi ri-spon-di? *p* Mu-ta!

Meno

f *p* *pp*

I.^o Tempo

C *p* pri . le, tor . na . noi fio . ri... per . chè egli so . lo non dee tor .
 Madonna e cade in ginocchio) (con effusione)
 A O Ma . dre san . ta d'o . gni do .

I.^o Tempo

C *p* nar?..... Tornan le ron . di . ni ai lo . ro a . mo . ri!.. ei sol non
 A *f* lor! ho l'alma affran . ta!

C tor . na per farsi a . mar!.....
 A sfi . ni . to ho il cor! Ma . dre a . mo . ro . sa, non mi la

cres.

E 655 S

f - sciar! dim - mi, o pie - to - sa, che deg - gio

TILDA (sopraggiungendo con impeto ed afferrandola pei polsi.)

All.^o agitato

f Ga - ston di - men - ti - car!

(spaventata)

far? Chi sei tu? chi sei

All.^o agitato

f

tu? Me sventu - ra - ta! Tu l'o - dio

p *cres.*

TILDA

Io l'o - dio? In -

sei, lo sen - to nel mio cor!

f

a piacere *con sdegno* *marcato con rabbia*

f *>* sa - na! donna a - bo - mi - na - ta! Io son la ge - lo - sia, sono il fu -

Rec.^o

ff

All.^o *>* ror! *Mosso* *bene accentato* **f** Io l'a - mo, io

All.^o *>* *Mosso* *>* *p*

l'a - mo que - sto tuo pro - mes - so! Co - me

u - na fol - le io l'a - mo! I

pal - pi - ti del co - re, non l'am -

- plesso a - vi - da - men - te i - o bra - mo!

Tu sei la mia, la mia ne -

- mi - ca, ed io son quel - la - che a te l'ag - gua - to

te - - se! Fu - i vi - le, e

più il sa-rò! Ma tu, sua bel-la, avrai ciò ch'ei mi

Meno mosso

re - se!

AGNESE

(con dolore)

p Ah! se co - sì fra le tue pa-ri

Meno mosso

ff *ff* *p*

cres.

s'a - ma, per - chè, per - chè mi fa - i sof - fri - re? Pian - tami in

cres.

opp. rall. assai

sen del tuo coltel la la - ma; t'in - se - gne - rò a mo - ri -

a tempo

col canto

f *ff*

TILDA

Io l'a -

- re! Ah

affrett.

I.º Tempo (con ira)

- mo!... Tu sei la

I.º Tempo

ff *ff* *marcato*

T
mia, la mia ne - - - mi - - - ca, ed io son

T
quel - la che a te l'ag - gua - to te - - - se! Fu - i

T
vi - - - le, fui vi - - - le, e

AGNESE
Perchè... Perchè...

string.
ff

T
più il..... sa - rò!

A
mi fai..... sof - frir? T'in - se - - gnerò amo

assai agitato
ff *p*

T Fui vi - le, e più il sa - rò!

A - ri - re! T'in -

crescendo poco a poco

T Tu a -

A - se - - - gne - rò a mo - ri - re!

(Fa per inveire contro Agnese)

T - vrai ciò ch'ei mi re - se! Ah! (grido)

ff

(Agnese s'inginocchia congiungendo le mani in atto di pregare. Tilda la guarda prima come sorpresa e poi con commozione crescente la rialza)

Moderato (con angoscia) *p*

No!

Moderato

espressivo *p*

CAMPANA

8.^a bassa.....

Lento *p* *Mod.^{to} espressivo*

No! No! No!..... non se - i

Lento *pp* *Mod.^{to} espressivo*

tu,..... don - na in - no - cen - - - te, che dêi ca -

dermi al piè!... Oh! pre-ga al - men, al - men che Dio cle.

men - te ab - bia pie - tà, ab - bia pie -

animando
tà di me! Chi e - spia son io, son io che

animando col canto *cres. poco a poco*

f *rall.*
por - to la tua con la mia cro - ce! Or l'odio in

col canto *ff* *col canto*

affrett. *stent.*

me... del tut.to è mor - to al suon di quel - la vo . . .

affrett. *stent.*

f *sf* *f*

(additando la campana)

ce!

Largamente

pp *pp dolcissimo*

Red.

(Cecilia s'avvicina a Tilda confortandola)

f con anima

Red.

p

AGNESE

A chi è pie - to - so, Dio mercè non ne - ga!.. In - gi -

Più mosso

(Agnese s'inginocchia davanti l'immagine della Madonna, a sinistra. Cecilia s'inginocchia a destra e Tilda nel mezzo della scena)

col canto *pp*

... nocchiati, e pre-ga!

f *dim.*

rall. assai *p*

ppp e legatissimo

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. The right hand features a continuous, flowing sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

TILDA *legatissimo*

p A - - ve Ma - - ri - - a,

The vocal line for Tilda is in D major, 3/4 time. It begins with a half note 'A', followed by a quarter rest, then a half note 've'. This is followed by a quarter rest, then a half note 'Ma', a quarter rest, a half note 'ri', and a quarter rest, ending with a half note 'a'.

CECILIA

p A - - ve Ma - - ri - - a,

The vocal line for Cecilia is identical to Tilda's, starting with a half note 'A', followed by a quarter rest, then a half note 've'. This is followed by a quarter rest, then a half note 'Ma', a quarter rest, a half note 'ri', and a quarter rest, ending with a half note 'a'.

AGNESE

p A - - ve Ma - - ri - - a,

The vocal line for Agnese is identical to the previous vocal lines, starting with a half note 'A', followed by a quarter rest, then a half note 've'. This is followed by a quarter rest, then a half note 'Ma', a quarter rest, a half note 'ri', and a quarter rest, ending with a half note 'a'.

The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

T pie - - na di gra - - - zia,

The vocal line for the Tenor (T) is in D major, 3/4 time. It begins with a half note 'pie', followed by a quarter rest, then a half note 'na'. This is followed by a quarter rest, then a half note 'di', a quarter rest, a half note 'gra', a quarter rest, and a half note 'zia'.

C pie - - na di gra - - - zia,

The vocal line for the Contralto (C) is identical to the Tenor's, starting with a half note 'pie', followed by a quarter rest, then a half note 'na'. This is followed by a quarter rest, then a half note 'di', a quarter rest, a half note 'gra', a quarter rest, and a half note 'zia'.

A pie - - na di gra - - - zia,

The vocal line for the Alto (A) is identical to the previous vocal lines, starting with a half note 'pie', followed by a quarter rest, then a half note 'na'. This is followed by a quarter rest, then a half note 'di', a quarter rest, a half note 'gra', a quarter rest, and a half note 'zia'.

The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

T il Si - gnor è con te!
 C il Si - gnor e con te!
 A il Si - gnor è con te!

T Sii be - ne - det - ta in fra le don - ne,
 C Sii be - ne - det - ta in fra le don - ne,
 A Sii be - ne - det - ta in fra le don - ne,

T e be - ne - det - to
 C e be - ne - det - to
 A e be - ne - det - to

pp *f*

T il frut . . to si . . a del

C il frut . . to si . . a del

A il frut . . to si . . a del

pp *f*

T ven . tre tuo, Ge . . sù!

C ven . tre tuo, Ge . . sù!

A ven . tre tuo, Ge . . sù!

p

sentito ed espress.

T Pre . . ga!

C *p* San . . ta Ma . . ri . . a, Ma . . dre di

A *p* San . . ta Ma . . ri . . a, Ma . . dre di

T *a, Ma - dre di Di - c, pre - ga per*

C *ri - a, Ma - dre di Di - o,*

A *Pre - ga! Pre - ga,*

mf

cres. ed animando

T *no - i, che ab - biam pec - ca - to, che ab - biam pec -*

C *pre - ga per no - i che ab - biam che ab - biam pec -*

A *pre - ga per no - i che ab - biam pec -*

f animando

f *stent assai*

T *f* *stent assai*
 . ca . . . to, ora e nel . l'o . ra, . . . nell'o.ra del . . . la nostra

C *f*
 . ca . . . to, ora e nel . l'o . ra del . . . la nostra

A *f*
 . ca . . . to, o . ra e nell'o . ra del . la nostra morte, nostra

ff *f affrett.* *ff* *stent. assai*

f **Maestoso**

T *f*
 mor te.

C *f*
 mor te.

A *f*
 mor te.

ff **Maestoso** *dolorosamente*

p
A . . . men!.....

p
A . . . men!.....

p A . . . men, *p* a . . . men!.....

pp *rall. assai* *f* *A tempo*

p A . . .

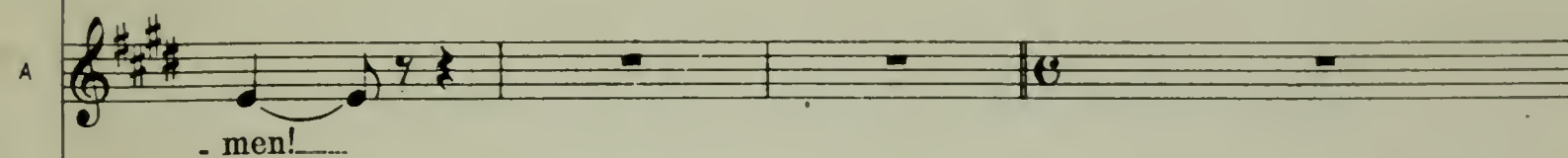
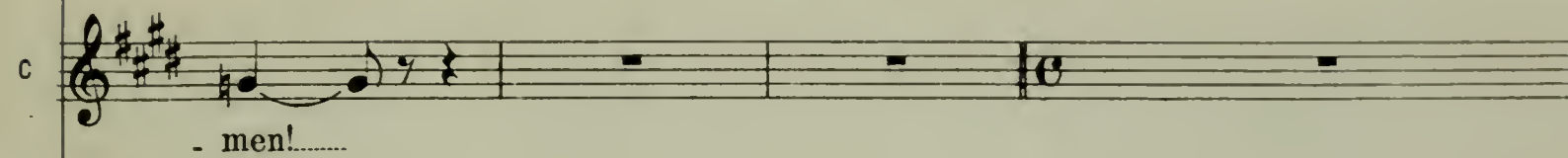
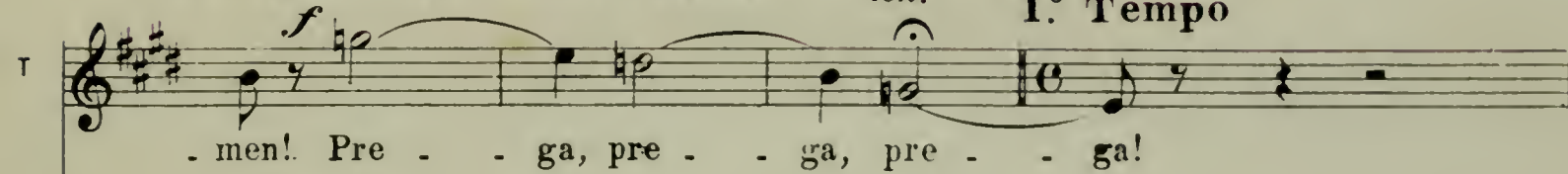
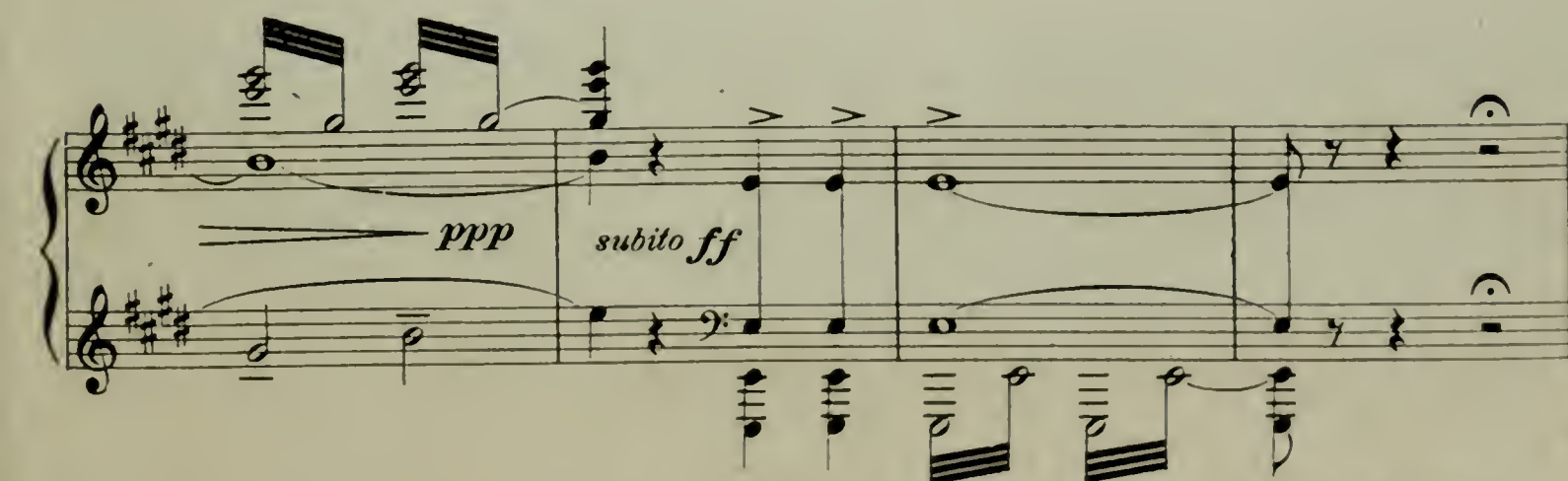
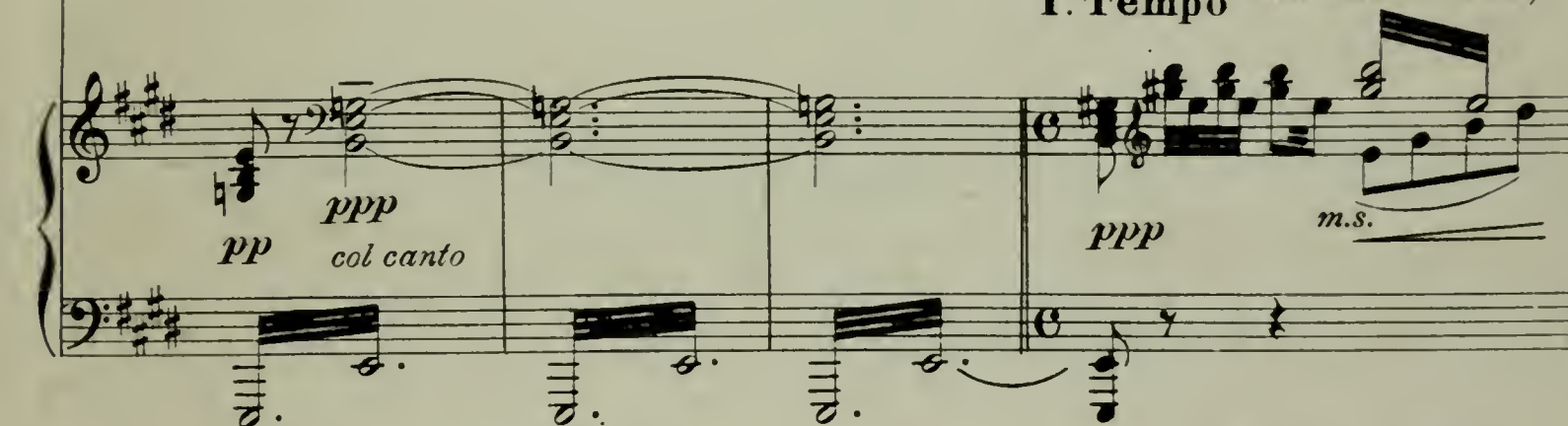
p A . . .

p A . . . men, *p* a . . .

pp *rall. assai*

(straziatamente piangendo, rivolta alla Madonna)

ten.

I.^o TempoI.^o Tempo (Cala lentamente la tela)

PRELUDIO

$\text{♩} = 50$
Sostenuto.

marcato
p
mf
p
con anima
p
mf
p
f



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a triplet of eighth notes, then a series of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.



Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic and a *rall. assai* (rallentando assai) marking.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand begins with a tempo marking *a tempo* and a piano (*pp*) dynamic, followed by the instruction *dolcissimo ed espressivo*. The left hand plays a series of eighth notes. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a series of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction *con anima* (with spirit).

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes dynamic markings *f* and *p crescendo e*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes dynamic markings *stringendo*, *ff*, *f*, and *ff affrett.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Includes dynamic markings *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Includes dynamic markings *p rall.* and *pp rall. assai*. Ends with a double bar line and a fermata.

ATTO III.

L'osteria di Locusta.- Stanza terrena.- Un tavolo con sedie, nel mezzo, un armadio infisso nel muro a sinistra; porta nel fondo, uscio a destra.

SCENA I.

(a Locusta, che attende a mettere in ordine la stanza)

TILDA

Lo :

Maestoso.

T
_ cu - sta, non vor-rai a me ne - ga - re ciò che sta - man ti

T
chie - si... So io quel che n'ho a

LOCUSTA
E per - chè mai?

p

Adagio
(fra se, tristamente)

presto

T fa - re. No, no; giam - mai! Si trat - ta di gua -

L Nè sa - per - lo pos - s'i - o?

Adagio

p *col canto*

(le offre alcune monete)

T - rir..... da cer - te pe - ne...d'uscir da tristi af - fan - ni!

p *dim.*

LOCUSTA (ritirando le monete, e dandole un'ampolla)

p E poi di - rai che non ti vo - glio be - ne!...

pp
8^a bassa....

TILDA (trattenendo Locusta)

And.^{te}

U - na so - la pa - ro - la... *p* Se vien Ga - sto - ne, vo' con lui star

8.....

so - la!

LOCUSTA

Sta pur tran - quil - la, che sa - rà mia cu - - -

p

SCENA II.

(esce)

(Tilda si lascia cadere, affranta, sopra una seggiola)

ra.

And.^{te} animando

marcato

3

TILDA

Al - fi - ne, ces - se - rà que - sta tor -

animando sempre

sf
m. s.

tu - ra! Di - o! non ne pos - so

ff *pp*

(lasciandosi cadere, affranta, sopra una sedia)

più!...

pp

Adagio
3 con anima

ff

TILDA **Largo assai sostenuto**

p Non vo - glio, no, pensarchè un gran pec - ca - to se vo' mo -

Largo assai sostenuto

rall. *p*

T *rir!..... Or - mai mi sen.to il cor co - sì stra - zia - to*

p *cres.*

T *f* *che dee fi - nir!..... Fi - nir dovrà la tri - ste vi - ta mi - a poi.*

p *poco rit.* *a tempo*

f *p* *rall.* *col canto* *a tempo*

T *ritard.* *ten.* *ritard.*

chè spe - ran - za più non posso a - ver! E, perchè pa - go ei

rit.col canto *ritard.col canto*

T *f* *poco affrett.* *con forza* *deciso*

sia, spen - ta ai suoi pie - di mi ve - drà ca -

f

I.^o Tempo.

- der!..... **I.^o Tempo.** *p* Col ve -

ff *appass.*

poco rall. *cres. e animando*

le.n gnal..... pre-sto si muor!..... Fi-ni-sce del-la vi-ta o . .

poco rall. *cres. e animando* *ff*

p

a tempo

gni do-lor,..... o-gni do-lor! Pre-sto si

Adagio *a tempo*

ff *stentato e rit assai sf* *p* *ff*

Adagio

muor! **Adagio.** *f* *stentate*
Fi - ni - sce del - la

f *col canto* *sf*

f lento

(entra Cecilia)

vi - ta o - gni do - lor! Ah! Ce - ci - lia, sei

lento *sf* *p*

SCENA III. - DUETTO - TILDA E CECILIA.

All.^o assai agitato.

(la trae vivamente al proscenio)

tu? L'hai vi - sto?

All.^o assai agitato. *ff* *p*

CECILIA

TILDA

CECILIA

Si! T'ha det - to che ver - rà? E

C

co - mel... È in tan-ti af - fan - ni per

ff *p* *ff*

C

quel - la po - ve - ret - ta; ma spe - ra in te, nel

p *ff* *p* *ff*

TILDA

Tu non gli hai det - to nien - te?

C

cuo - re tuo sì buo - no! Ti

cres. ed affrett.

p *ff* *p* *f*

Sost^o

T Bra - - va, fi - glioc - cia! A -

C

par?

Sost^o*espress.*

f *p*

Adagio

p con mestiziu

T (con commozione) - desso, sen - ti... Mettiti al col - lo

C

p *Adagio e legato* *dolciss.* *pp*

T questa mia cro - cet - ta... *più sentito* e questo a - nel - lo al di - to...

C

a tempo

(si leva la croce e l'anello, e mette la prima al collo, il secondo al dito di Cecilia) (con sorriso forzato)

T

CECILIA (commossa)

assai rall.

Non vedi... che sto al -

Mi vo - le - te far piangere?..... Mi vo - le - te far piangere?

f *p* *lento* *a tempo* *assai ritard.*

le-gra?

poco affrett.

p

3

I^o Tempo

A - des - so... ba - cia - mi! su la boc

I^o Tempo

pp *dolciss.*

f

fraseggiando

Opp.

(la bacia con effusione)

ca... co - sì...

poco affrett.

ff

p

sf

p

(come fra sè)

a piacere

Se lo po - tes-si, la vor-rei be - ne - dir!.....

ten. pausa, deciso

f Va

pp

Maestoso.

là, _____

Maestoso.

ff

Rec^o a piacere

va là da quel-la di-sgra-zi-a-ta!... Ba-da che non si

ff p

p

mo-va-se an-che sen-tis-se che m'hanno am-maz-zata.

deciso

Grandioso

(Tilda congeda Cecilia con gesto affettuoso, ma risoluto. Cecilia esce. Tilda affaccia alla finestra che dà sulla via)

ff

ff

ff

a piacere

TILDA

La notte è scu-ra

col canto

ff *pp*

scu-ra... mi-nac-cia tem-po-ra-l....

Allegro

p *cres.*

f *fff* *ff* *dim.*

TILDA

Qua-si ho pa-u-ra, ho pa-u-ra!...

p *da*

(mentre s'allontana dalla finestra, entra vivamente Gastone.)

SCENA IV. - DUETTO - TILDA E GASTONE.

Presto

GAST. (accorrendo)

Rec^o

(guardando intorno)

So - la! e A -

Presto

TILDA

(con affettata indifferenza)

- gne - se do - v'è?

L'A - gne - se

Presto**Andante**

tu - a?

GAST.

(con impazienza)

Do - vean pur qui con - dur - la i

Andante*p*

(subito)

pausa

Può dar - si... E po - i? (cercando di rabbonirla)

tuo - i!

Non

deciso

Andante

G es . . se . re cru . del so che t'of .

Andante

p

p

G . fe . . si, so, so che t'of . fe si . . .

p string. e cres.

string. e cres.

p

p

G Di men . ti . ca E po . trei di . men . ti .

TILDA (con amarezza)

T . car?

Poco meno

p

p

pp

espress.

Largo.

GAST. *pp*

Ah! di - vi - nar, ah! di - vi - nar non

pp legato

poco affret. *rall.*

puo - i la vo - lut - tà de le ca - ste pie -

cres. *mf* *col canto*

a tempo *p*

- tà..... Tu, ne la fo - ga

a tempo *con anima* *sf* *pp*

poco affrett. *p*

del - l'u - man de - si - re, no sai che sia sof - fri - re Ah!.....

col canto *cres.* *mf*

G *rall.* *ten.*
 che sia sof - frir!.....
col canto *a tempo* *f*
Red. * *Red.*

Largo assai Sost.^{to}
p *espress.*
 È la mia spo - sa
Largo assai Sost.^{to}
a tempo *pp* *dolciss.*
 * *Red.* * *Red.* *

G il mi - o te - so - ro! la so - la don - na.....
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

G *ten.* *pp* *animando*
 che il co - re ha a - ma - ta! Ah! tu non puo - i,
col canto *cres.* *rall.* *pp* *dolciss.* *animando*
Red. * *Red.* *

G *string.*
 non puoi di-gra-zi - a - ta! Non..... puo - i,

G *string.*
 non..... puo - i com - a tempo
 a tempo

G *stent.* Più mosso.
 - pren-de - re quan-to là - do - ro... là - do - ro!

G *stent.* Più mosso.
 E' la mia spo - - - sa, il mio te - so -

G *a tempo* *ff*
 E' la mia spo - - - sa, il mio te - so -

G *a tempo* *ff*

All^o assai agit^{to}

G TILDA

- rol! Non lo com - pren - do?

All^o assai agit^{to} *stacc.*

sf *pp* *cres. a poco a*

T Ah! dun - que non sap - pia - - - mo,

poco

T noi po - ve - re in - fe - li - - ci, che

f *cres. sempre*

T ven - der - ci eo - - diar?

GAST.

Che vuoi tu dir?

ff *ff*

(non sapendosi più contenere)

Allegro assai

ff

f

Che...di - spe - ra - ta io

ff

Sostenuto

t'a - mo! (con disprezzo) T'a - mo! t'a - mo as.

GAST.

Tu?

Presto

ff

Sostenuto

sa - i!.. *si - no al de - lit - to più a -*

Ta - ci!

Assai Sost.^{to}
p con molta espress.

Assai Sost.^{to}
p

- tro - ce!... Pur... non mi son da - ta a te

*Red. * Red. * Red. * Red. **

per i - sfug-gir..... l'or - ror, l'or-ror del prez - zo in.

GAST.

Chemaidice - sti?

fa - me che mi get - ta - vi al piè!

(quasi parlato)

Ta - ci!

In tal luo-go..in tal o - ra... in mezzo a tan - ti af -

p

fan - ni... a me l'ol-trag-gio far puo - i,

p anim. assai

p anim. assai

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

più sentito *poco rit.* *Opp.*

a me l'ol-trag - gio far puo-i del tuo a -

più sentito e cres. *poco rit. col canto* *f*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Mosso.
TILDA

(al colmo della disperazione)

Non so - lo non hai cor- sei pu - re un
senza rigor di tempo

- mor?

Mosso.

f *p* *senza rigor di tempo*

vi - le!

(con ira)

Or più non ti com - pian - go! Tu

sf *p* *sf* *p*

Assai mosso

stan-chi la pa - zien-za anche al Si - gno - re! Va! mi

Assai mosso

sf *p* *sf* *p*

T *No!* *No!*

GAST. (la ghermisce per cacciarla fuori)

la - scia,... va! mi la - scia, va! mi

cres.

sf >

T (svincolandosi)

da quel - la por - ta or - mai non pos - so u -

G la - scia!...

ff *p*

T - scir - che a - ma - ta o mor - ta!

G Mi la - scia!..

ff

(la ghermisce nuovamente)

sf *fff*

Presto

477

TILDA

ff (con rabbia)

GASTONE

con forza

No!

Presto

f Mi la - scia!..

Largo ma non tanto

p È la mia spo - sa il mi - o te -

Largo ma non tanto

string. e cres.

- so - ro! la - so - la don - na che il

p string. e cres.

TILDA

p cres.

anim. sempre

Pur

p cres.

co - re ha a - ma - ta!

Ah!

anim. sempre

f stent.

stent.

I^o Tempo.*con slancio e sostenendo*

T Non mi son da - ta a te

G In tal luo - go, in tal o - - ra...

I^o Tempo

ff

T per i - sfug - gir l'o - - ror,

G in mez - zo a tan - ti af - fan - ni...

T *p* del prezzo in - fa - me che mi get - ta - vi al piè, al... *rit.* *ff*

G *p* a me l'ol - trag - gio far puo - i del tuo a - *ff*

p *rit.* *fff*

T
piè! Ma - le - di - ci - mi... ol - - traggiami...

G
- mor? Mi la - - scia! mi

animando sempre

p *cres.*

Sostenuto

(gli cade ai piedi) *senza rigor di tempo*

T
ue - ci - de - mi!... ma da te non mi puoidi - scac-

G
la - - scia!

Sostenuto

sf *senza rigor di tempo*

Poco meno

T
- ciar!.....

G
(con veemenza)

Pria del cie - lo m'an-nien - ti la

Poco meno

ff *pp* *pp*

G

fol - go - re che, per te, la mia Agne - se o - bliar!

Presto

TILDA (rialzandosi di scatto)

f Ah! che sia be - ne - det - to il fu - ro - re che mi ha

f *f* *pp* senza rigor di tempo

Agitato (con crescente concitazione)

con forza fat - to su lei ven - di - car... Sì! in preda alter -

GAST. (sorpreso) Tu vaneg - gi?

Agitato

f *pp* seguendo il canto

(concitata.)

T *ro - re l'ho ve - du - ta strisciar ai miei piè... Più*

G *Dan - na - zio - ne!*

sf p

senza badargli)

T *pal - pi - ti in co - re non a - vea!... mi chiedeva mer - cè!*

G *(atterrito)*
Di - ci il

sf p

(c.s. traendo uno stile) *pausa* *Meno opp.*

T *Que - sto sti - le, lo ve - di? Io l'ho ful - mi - na - ta ai miei*

G *ver?.. Ta - ci!*
(ghermendola pei polsi)

ff

All.^o quasi vivace

pie - di!

(furibondo, fa per strapparle lo stile)

Ma - le - det - ta! quel

All.^o quasi vivace

p *cresc. a poco a poco*

fer - ro... lo stes - so... che l'ha uc -

(le strappa lo stile)

ci - sa... ti de - ve col -

cres. sempre

TILDA (grido) (portandosi la mano sul cuore vacilla e cade)

Ah!

(la trafigge)

pir!

f *ff*

SCENA ULTIMA

183

Poco meno

CEC.

(accorrendo)

(si precipita verso Tilda e s'inginocchia ai suoi piedi)

Ciel! che veggio!

AGN. (accorrendo)

f Qual gri-do!

(come trasognato)

A-gnese! Tu?

Poco meno

dim.

dim. sempre

p

8
bassa

Sì!... fu co - stei che mi sal - vò!

p *lento*

Gran Di - o!

pp

8
bassa

TILDA

(moribonda, con voce fievole)

p

lunga pausa

Qual

ppp

ppp

lunga pausa

Adagio

gra - zia..... il Signorm'ha con - ces - so!..... Per tua ma - no... m'è da - to. mo

poco rit. 3

Adagio

...rir!
GASTONE

(fuori di se; con dolore)

(con suprema emozione)

p Pie - tà..... Pie - tà..... Deh! parla an.

p *sf* *sf*

f a piacere poco affrett. *Adagio*
(con insistenza)

co - ra! Per - do - no! Perdo - no! Deh! par. la anco - ra!

sf p *p*

TILDA (fa un ultimo sforzo per parlare) (muore)

opp. *p* Muo - io! Sia te fe - li - ci! (subito)

CECILIA

Cielo!

f Morta! Morta!

p *sf*

Grandioso

185

ff Ahimè!..... O ciel pie - tà!....

AGNESE

ff Ahimè! Ahimè!..... O ciel, pie -

(piangendo) Ahimè!..... Ahi - mè! *Meno*

GAST. (con dolore) *p* Ahi! mi si

Meno

schianta in petto il co - re! O scia - gu - ra - to, scia - gu - ra - to a -

... mor!...

